

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA A LA FINCA
DE SANT PERE MÉS BAIX 48-50. BARCELONA. CODI: 016/14.**

Dates de la intervenció: Del 3 al 31 de març del 2014.

Núm. expedient DGPC: 1-10661; 2-10716 i 3-10717

Mataró, agost de 2014

Arqueòleg Director:

IÑAKI MORENO EXPÓSITO

Gestió de la intervenció:

ATICS SL

Fitxa tècnica

Ubicació: Sant Pere Més Baix 48-50.

Terme municipal / comarca: Barcelona / Barcelonès.

Tipus d'excavació: Intervenció arqueològica preventiva terrestre.

Coordenades UTM ETRS 89: X: 431284.8 / Y: 4582122.7

Motiu: Obres de rehabilitació i reforç estructural de les dues finques.

Promotor: Luis Parés, Constructora.

Empresa adjudicatària: *ATICS, SL Gestió i difusió del patrimoni arqueològic i històric.*

Cronologia: baixmedieval-moderna.

Direcció arqueològica: Iñaki Moreno.

Aixecament planimetria/digitalització de plànols: Iñaki Moreno/Àlex Moreno.

Fotografia: Iñaki Moreno.

Material arqueològic: MuHBa.

ÍNDEX

<u>1</u>	<u>INTRODUCCIÓ</u>	4
<u>2</u>	<u>CONTEXT GEOGRÀFIC</u>	5
<u>3</u>	<u>ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS</u>	7
<u>3.1</u>	<u>Antecedents històrics</u>	7
<u>3.2</u>	<u>Antecedents arqueològics</u>	11
<u>4</u>	<u>MÈTODE EMPRAT EN EL TREBALL DE CAMP</u>	19
<u>5</u>	<u>DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS</u>	20
<u>5.1</u>	<u>Les rases de desguàs</u>	20
<u>5.2</u>	<u>Els encepats</u>	23
<u>6</u>	<u>INTERPRETACIÓ I CONCLUSIONS</u>	26
<u>7</u>	<u>BIBLIOGRAFIA</u>	30
<u>8</u>	<u>DOCUMENTACIÓ GRÀFICA</u>	31
<u>8.1</u>	<u>Fotografies</u>	31
<u>8.2</u>	<u>Planimetria</u>	58
<u>9</u>	<u>RELACIÓ I DESCRIPCIÓ DE LES UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES</u>	59
<u>10</u>	<u>INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC</u>	60

1 INTRODUCCIÓ.

Arran de les obres que es van dur a terme en les finques núm. 48 i 50 del carrer Sant Pere Més Baix de Barcelona, vinculades al projecte de reforma, ampliació i augment del nombre d'habitatges dels dos edificis per tal de transformar-los en un únic conjunt, s'efectuà el seguiment arqueològic dels rebaixos destinats a encabir els enceps de reforç estructural i diverses rases de serveis.

D'una manera molt resumida, podem dir que el lloc que ens ocupa té un alt interès històric i arqueològic ja que:

1. Es troba dins una de les zones pertanyent al *suburbium* de la ciutat romana.
 2. La finca està situada afrontant un dels camins medievals d'accés a la ciutat, l'actual carrer de Sant Pere Més Baix.
 3. L'edifici del núm. 48 podria tenir el seu origen en època baix medieval.
 4. En diverses intervencions als entorns s'hi van localitzar diverses inhumacions tardoromanes així com retalls, sitges i abocadors d'àmfores altimperials i restes medievals.
 5. Recentment, al juny de 2010 es dugué a terme una intervenció a la finca del Carrer Sant Pere Més Baix 67-71, documentant-se restes de murs i altres estructures medievals i modernes. Anterior al segle XV es documenten tres retalls relacionats amb punts d'extracció d'argila, i d'època moderna diversos murs i fonaments.
 6. L'any 2012 en una intervenció realitzada al número 82 del mateix carrer de Sant Pere Més Baix es van documentar unes estructures muraries molt malmeses i escadusseres d'època medieval indeterminada, així com diversos encaixos de funció desconeguda.
 7. Els edificis estan inclosos al *Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Districte 1. Ciutat Vella* (núm. d'element 157/17).
 8. Aquests edificis estan inclosos al *Catàleg de Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona* de 1979: categoria B, cap. II (fitxes núm.784 i 785).
- Així, donat el valor històric i arqueològic de l'espai afectat, es feia absolutament necessari el seguiment dels treballs, el quals s'iniciaren el 25 de febrer de 2014. Els treballs d'excavació es van dur a terme sota la direcció d'Iñaki Moreno Expósito (ATICS, SL).

2 CONTEXT GEOGRÀFIC.

La comarca del Barcelonès, comprèn el territori existent entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut com a Collserola i delimitat pels rius Llobregat i Besòs. Des del punt de vista morfològic s'aprecien dues grans unitats, la Serralada de Collserola i el Pla de Barcelona.

A la Serra de Collserola hi trobem una formació de *horst*¹ compostat per materials granítics i esquistosos, limitat al Nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Prelitoral), a Llevant amb el Turó de Roquetes (Besòs), al Sud el Turó de Valldaura i a l'Oest pel Llobregat.

El Pla es troba obert a mar i limitat per la Serralada Litoral i a migjorn per la falla que segueix ran de mar des del Garraf i el turó de Montjuïc fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs. La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-balear, va dibuixar el que a grans trets, havia de ser la costa catalana.

En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic, sedimentaren dipòsits marins del qual són testimonis una sèrie de petits i suaus turons (dels Ollers, del Tàber, de les Falzies, de la Bota). La falla es fa visible al Pla, ja que si des de Collserola els dipòsits baixen d'una manera continuada, suau i regular, al punt de contacte entre Ciutat Vella i l'Eixample es produeix una ruptura amb la presència d'un salt d'uns 20 metres, clarament visible en la morfologia urbana (les baixades de Jonqueres, de la Via Laietana, els carrers d'Estruc, de les Moles o de Jovellanos). Aquest salt fou aprofitat per la defensa de la ciutat situant-hi les muralles o a nivell econòmic, explotat amb la ubicació de diversos molins a la zona coneguda com de les moles (actual carrer de les Moles).

Damunt d'aquest substrat s'assenta el material quaternari del qual es diferencien dues unitats²: en primer lloc la plataforma superior, que s'inicia des del peu de la Serralada del Tibidabo i baixa fins al mar. Aquesta, que està molt afectada per l'acció dels torrents, és on s'assenta la ciutat, sobre tot el sector antic. El substrat presenta argiles i sorres grogues pliocèniques damunt de les quals trobem els derrubis quaternaris molt potents, graves anguloses dins d'una matriu d'argiles vermelles que provenen de la zona del Tibidabo per aportacions torrencials.

¹ Bloc de l'escorça terrestre elevat entre fosses tectòniques i delimitat per falles.

² Solé, L. 1963.

En segon lloc la plataforma baixa que va del graó o talús erosiu de 20 a 30 m. de desnivell fins a la línia de costa. Està constituït per la formació de les terrasses i deltes dels rius Llobregat i Besòs.

L'acció sedimentària de la plataforma presenta una sèrie de característiques que ha permès definir-la com un procés cíclic. Sembla que allà on l'efecte dels torrents no ha estat tan violent, es poden diferenciar tres nivells que es superposen quasi sempre en el mateix ordre i que es repeteix cíclicament unes tres vegades, és per aquest motiu que se'l coneix com "tricle". Aquests nivells son de baix a dalt³:

Argiles vermelles de procedència col·luvial i que seria la conseqüència d'un sòl format en condicions de clima semblant al de les regions tropicals humides, es a dir, una fase humida i una altra de seca.

Llims groguencs d'origen eòlic, *loess*, i que sembla que es formarien amb un clima sec i fred.

Per últim, trobem el torturà, amb crostes calcàries que s'haurien format en períodes de transició entre els dos climes anteriors, és a dir, més humit que durant el *loess* perquè hi hagués circulació de carbonat càlcic, però més càlid que el primer nivell, per tal que s'evaporés l'aigua.

En aquest nivells anirien incidint els diferents torrents i rieres, encaixant-se i produint formacions al·luvials i col·luvials de lims i argiles poc consolidades, la qual cosa explicaria l'aparició esporàdica de llengües de còdols i graves que trenca aquest cicle. De l'esglaó cap a mar, doncs, hi ha un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral. En aquest sector del pla es formaren maresmes i estanyols que ja no existeixen a l'actualitat per la reculada del mar i com a conseqüència d'una intensa urbanització. Malgrat això, molts d'ells han continuat vius en els topònims de la ciutat: Banyols a la marina de Provençals, la Llavinera al Portal Nou, la Llacuna i la Llanera al Llobregat o l'estany del Cagalell a la zona del Port.

³ Solé, L. 1963.

3 ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS.

3.1 Antecedents històrics.

El barri de la Ribera, de Santa Caterina i de Sant Pere

L'àrea d'intervenció del projecte que ens ocupa es troba situada al districte de Ciutat Vella, concretament al barri de La Ribera, de Santa Caterina i de Sant Pere. Aquest espai es trobava en època romana fora de la muralla de la *Colònia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*, que és a la zona del *Mons Taber*, situada a la zona pròxima a l'actual plaça de Sant Jaume, la fundació de la qual es data entre els anys 15 i 13 aC. Mentre a l'interior del recinte emmurallat es distribuïen els edificis públics o de govern i les grans *domus* senyorials, a la zona exterior de la muralla o zona suburbana s'ubicaven les *villae* rústiques de producció agrícola, o petits nuclis rurals que es dedicaven a l'explotació de les terres i a la comercialització de productes agrícoles, ja que aquestes activitats no estaven permeses a l'interior. També es localitzaven les zones de necròpolis que, situades a banda i banda de la Via Augusta, ocupaven la zona des de la Plaça de l'Àngel a Santa Maria del Mar. Tot aquest espai que es trobava extramurs formava part de l'*ager* de la colònia. Si bé en **època altimperial** l'activitat predominant fou la de lloc d'abocaments, eliminació de residus possiblement de forns d'àmfores, enterraments i hàbitat dispers, en **l'antiguitat tardana** (segles IV-V dC) aquesta funció canvia i el lloc es converteix en una gran àrea d'enterraments. Aquests es situaven a banda i banda de les vies d'accés a la ciutat, com ho posa de manifest la necròpolis de l'avinguda Francesc Cambó i el conjunt funerari documentat dins del mercat de Santa Caterina. L'ús com a lloc d'enterrament continuarà durant **època paleocristiana**, amb l'aparició de petits recintes de culte.

La dinàmica d'ocupació d'aquest territori continuarà sent minsa i dispersa fins a època **altmedieval**. No obstant, des del segle X comença a ocupar-se la zona suburbana de manera sistemàtica, sobretot l'espai situat a ambdues bandes del camí que comunicava la porta de la muralla, situada a l'actual plaça de l'Àngel, i Santa Maria del Mar. Per altra banda, un altre focus important estava situat als voltants del monestir de Sant Pere de les Puelles. A partir del segle XI comença una etapa de creació de petits *burgs* o *vilanoves* que es van distribuint per tota la zona al voltant de la muralla romana. Aquests nous centres de població es

relacionen amb centres econòmics i culturals que amb el temps van conformar àrees plenament urbanitzades.

En època **baixmedieval**, a finals del segle XIII, tota aquesta zona està urbanitzada i comença una època important amb l'edificació, a la part del carrer Montcada, de grans palaus i l'assentament dels diversos ordes eclesiàstics establerts a la zona. Entre ells cal destacar els dominics que fundaren el Convent de Santa Caterina, el més gran de la ciutat de Barcelona, que es va començar a construir a la primera meitat del segle XIII. Al 1223 la ciutat concedeix als dominics unes cases al barri de Sant Pere per tal de construir un nou convent. Algunes fonts indiquen que també se'ls cedí una antiga capella dedicada a Sta. Caterina. A més a més Jaume I (1208-1276) concedí el privilegi de portar aigua del Rec Comtal a l'hort del convent. L'any 1243 s'iniciaren les obres de l'església en uns solars donats pel bisbe de Girona, fra Berenguer de Castellbisbal.

La construcció d'aquest convent va motivar una divisió molt clara de la ciutat, així com el canvi del traçat de diversos carrers, creant una illa dins la xarxa urbana. Així, durant el segle XIV neix la necessitat de construir la nova muralla a fi de protegir aquesta nova urbanització. En aquest mateix segle, l'expansió marítima i el comerç al Mediterrani de la Corona d'Aragó, fa que Barcelona adquireixi un paper cabdal amb el seu port. El barri de la Ribera veurà créixer la seva població amb la instal·lació de tots els agents econòmics relacionats amb aquestes activitats, juntament amb els oficis annexes al port. A mitjans del S.XV la ciutat esdevindrà també un gran centre industrial tèxtil i que es trobarà al raval nord-est, prop del rec Comtal un lloc favorable per establir-se les noves activitats relacionades amb la draperia.

A l'època moderna, durant els segles XVI-XVII no es produeixen canvis substancials en l'estructura urbana barcelonina en la zona que tractem. No hi ha modificació del perímetre, ni en el volum d'ocupació de l'espai disponible. En definitiva, aquests dos segles es caracteritzen per ser una època de forta crisi econòmica del comerç mediterrani i de la producció tèxtil. Això, juntament amb períodes de pesta (en total una desena durant aquest dos segles) i els diversos assetjaments que pateix la ciutat, frena l'expansió de la ciutat.

Serà durant el segle XVIII que es produirà la gran modificació de la fesomia de la ciutat i del Barri de La Ribera en particular, sobre tot, un cop acabada la Guerra de Successió, al 1714, amb la victòria de Felip V. És llavors quan es construeix la Ciutadella militar, ubicada on

actualment es troba el parc del mateix nom, enderrocant una part important de la zona més pròxima a Santa Maria del Mar, concretament al voltant de l'actual Mercat del Born. L'enderroc es va dur a terme entre el 1715 i 1718 fet que va produir l'aglomeració de la població en la resta del barri. Es transforma la fesomia dels habitatges, que passen de cases d'una planta/botiga i un i dos pisos generalment, a tres i quatre pisos. El barri de Sant Pere serà un dels que creixerà més amb tot aquest procés de reconstrucció, a la vegada que, veurà com les noves manufactures cotoneres s'instal·len als terrenys destinats a l'horticultura.

L'altra reforma important del teixit urbà del barri es produirà al segle XIX amb el procés de desamortització dels anys 1835 i 1843, quan els béns de molts ordes religiosos passen a ser de l'estat i es converteixen en espais d'ús públic o es venen a particulars. És un període d'un gran canvi per a la ciutat i sobre les runes d'alguns convents, o bé, aprofitant les seves estructures, es construeixen mercats com el de Santa Caterina i la Boqueria, places com la Plaça Reial, i teatres com el Liceu. Concretament el mercat de Santa Caterina es va construir a mitjans del segle XIX com element fonamental de la reforma urbanística del barri de Sant Pere i com a lloc de proveïment de mercaderies i aliments pels ciutadans d'aquest sector de la ciutat. Està delimitat pels carrers, Giralte el Pellisser a l'est, Freixures a l'oest i Cambó al nord. Al carrer Colomines el mercat no tenia façana ja que era ocupat aquest espai per unes construccions de funcionalitat diversa al llarg del temps. Aquest edifici se situa en una zona de transició entre la via Laietana i el barri pròpiament dit de Sant Pere.

Tota aquesta urbanització ocasiona una nova política d'obertura de carrers que travessen el casc antic per tal de descongestionar la trama medieval i l'enderrocament de la Ciutadella. Així, destaca l'obertura del carrer Princesa, a l'any 1853.

Durant el segle XX, aquestes reformes continuaran i s'aniran conformant amb l'obertura de noves avingudes com la Via Laietana o l'avinguda Francesc Cambó que han anat modificant el barri. Finalment, a les acaballes del segle XX va començar un important procés de renovació del barri, que encara no ha finalitzat. Aquest ha significat l'enderrocament d'illes senceres d'edificis i la continuació de les avingudes ja traçades, com és la zona que ens ocupa, per tal d'alliberar espais, construir nous edificis i instal·lació de nous serveis.

Els carrers de Sant Pere més Alt, Sant Pere Mitjà i Sant Pere més Baix.

L'adjudicació dels tres carrers de Sant Pere respon a una sentència de la Generalitat, suposadament del segle XV, al plet posat pels veïns dels tres carrers, que es disputaven la propietat del nom de Sant Pere, ja que els tres carrers arranquen de la Plaça de Sant Pere. Es aquí on es localitzava el convent benedictí femení de Sant Pere de les Puelles, fundant en un inici a la Vilanova de Sant Pere el 945 i englobat, ja en ple segle XIII, dintre l'àmbit de la segona muralla de Barcelona. Aquest monestir va subsistir fins el 1835, per ser traslladat posteriorment al carrer d'Anglí.

Segons la tradició el carrer de Sant Pere Més Alt coincidia amb la via que va seguir Lluís el Piadós per anar en acció de gràcies, amb motiu de la conquesta de Barcelona als sarraïns, a l'església de la Santa Creu, situada en el lloc ocupat posteriorment pel convent de Sant Pere de les Puelles. Aquest carrer es troba definit per grans casals anteriors al segle XVI, que van tenir el seu major esplendor durant els segles XVI i XVIII, per ser després transformats en habitatges compartits. Destaquen entre ells la Casa de les Estacions, situada al número 18, que presenta esgrafiats; la casa del número 24 de construcció barroca i reconstruïda per l'arquitecte Puig i Cadafalch; la Casa del Gremi de Velers, construïda al 1758-63 en la qual es poden veure els esgrafiats del segle XVIII. Del segle XIX cal destacar la Casa dels Dou, construïda per l'arquitecte Antoni Celles, que presenta una façana neoclàssica de pedra, un pati monumental i una façana posterior amb enormes columnes, a més a més, d'uns esgrafiats setcentistes. Ja en ple segle XX, trobem l'edifici més notable del carrer com és el Palau de la Música d'estil modernista, construït en 1905-1908 per Domènech i Montaner, ocupant els terrenys que havien estat dels antics claustres renaixentistes del convent dels mínims fins el 1835, del qual va ser destruïda l'església el 1936.

Pel que fa al carrer de Sant Pere més Baix, el seu origen també està relacionat amb una via que comunicava la ciutat intramurs amb els suburbis, concretament amb Vilanova de Sant Pere. D'aquest carrer destacar l'edifici del segle XV en el qual es troba l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona. Aquest casal presenta un pati interior i una escala resguardada per una llotja, que va ser ampliada posteriorment pel seu darrera i amb una capella amb frescs de Josep Oriol. A prop d'aquest edifici es troba la capella de l'Ajuda, que

si be va ser transformat al 1808, el seu origen és del segle XIV i es tractava d'una capelleta dins d'una fornícula, amb una imatge del segle XV, regentada per els caputxins.

Al mateix carrer ens trobem amb una casa del segle XIII que es troba al costat de la residència i església dels Pares Camils o Agonitzants, instal·lats des del segle XVII però amb la construcció dels edificis en dates posteriors (s. XIX). Altres cases són d'època barroca (segles XVII-XVIII) entre les quals cal mencionar la Casa dels Cortinatges, un edifici del segle XV amb esgrafiats posteriors (segle XVIII); el Palau dels Marquesos de Dou, amb un pati i un jardí d'època neoclàssica a la part posterior; la casa de la Pomona amb esgrafiats del segle XVIII. Es pot veure en moltes de les cases restes d'èpoques anteriors (finestres conopials flamígeres, portes adovellades, balcons...). Cap el final del carrer ja ha tocar amb la plaça de Sant Pere es troba la farmàcia Fonoll de la que els seus orígens remunten al segle XVI, considerant-la la més antiga de Barcelona. Posteriorment ha sofert remodelacions d'època modernista.

Per últim, el carrer de Sant Pere Mitjà conserva primordialment cases construïdes al segle XVIII, algunes destacables pels personatges que van viure en elles (Carles Fontseré, famós cartellista de l'època republicana) o la ubicació d'entitats com la Casa de Postes fins els segle XIX. També es pot veure una capella amb una imatge del segle XVIII que representa la Mare de Déu de la Victòria.

3.2 Antecedents arqueològics.

L'activitat arqueològica realitzada en aquesta zona ha estat constant en els darrers 10 anys degut a la remodelació urbanística que s'està practicant en el barri. Des de intervencions de l'envergadura del Mercat de Santa Caterina o de l'obertura de la Porta Cambó fins les de menor entitat, totes han aportat dades que ens han permès conèixer i comprendre els processos urbanístics que ha sofert el Barri de Sant Pere. Aquestes han posat en evidència una ocupació pràcticament ininterrompuda des d'època romana fins l'actualitat, passant de ser una zona de necròpolis en el Baix Imperi per esdevenir una zona de gran pes artesanal i preindustrial de la ciutat medieval i moderna. No podem tampoc oblidar l'aparició de restes

d'època prehistòrica⁴, concretament del Neolític i Bronze Inicial que s'han documentat a la zona del C/ Beates i del Mercat de Santa Caterina, respectivament.

- Intervenció 072/1984-1985: avinguda Cambó.

Entre els anys 1984 i 1985, es va dur a terme una intervenció a càrrec de Maite Miró, Anna Oliver, Emilia Pagès, Eduard Riu i Carolina Rovira. Aquesta actuació es va realitzar a l'avinguda Cambó, amb la finalitat de determinar la viabilitat de la construcció d'un aparcament soterrat. Amb aquest propòsit es va procedir a l'excavació de quatre cales a banda i banda del carrer, situades entre els carrers de Freixures, de Giralt el Pellisser, i Mercaders, i entre la plaça d'Antoni Maura i el carrer de les Beates. Totes les cales presentaven unes dimensions de 4 x 5 metres:

Els resultats d'aquesta intervenció van ser els següents: Es va constatar la presència d'un abocador relacionat amb un centre de producció ceràmica romana, amb restes d'àmfores Pascual 1 i Dressel 2/4, així com de diferents rebuigs de forn. Una segona fase inclouria un pou i part d'una necròpolis en ús des del segle VI dC. fins època indeterminada, en la que van aparèixer tres enterraments en fossa i caixa de tègula. La tercera fase comprendria el període entre els segles XIII i XIX, i ve determinada per la presència de pous i fosses relacionats amb els equipaments del convent de Santa Caterina, i que es trobaria a la zona dels horts. Per últim es van trobar les fonamentacions de cases posteriors a l'enderroc del convent.

- Intervenció 2034/1997-98: Mercat de Santa Caterina.

Intervenció realitzada per Josefa Huertas i Jordi Morer l'any 1998, per tal de valorar des del punt de vista patrimonial les estructures conservades del convent i el seu grau d'arrasament, valorar la potencialitat arqueològica del solar i desemascarar i delimitar la planta general de les estructures conventuals. Per això es va dur a terme una sèrie de sondeigs tant a dins com a fora del mercat.

- Intervenció 068/99 (002/00-120/00-001/01-007/02-060/02-062/03-165/04): Mercat de Santa Caterina.

Finalment, la intervenció arqueològica en extensió al Mercat de Santa Caterina, dirigida per J. Aguelo i J. Huertas entre els anys 1999 i 2003, va permetre documentar una dilatada ocupació, des de l'època romana, representada per una necròpolis baix imperial, passant per l'època medieval, amb sitges alt medievals i les importants restes del convent de Santa Caterina, gràcies a les quals s'ha pogut resseguir tota la història d'aquest complex monàstic amb les seves constants reformes.

- Intervenció 018/01 (002/02 - 061/02): avinguda Cambó i Avinguda Cambó-Gombau.

Aquesta intervenció va ser dirigida per A. Bordas i G. Torres (ATICS, S.L.) i en ella es van realitzar diverses cales i rases en els edificis núm. 2 i 4, del C/ General Àlvarez i 28 del C/ Giralt el Pellisser. Posteriorment es van excavar en extensió algunes dels edificis enderrocats amb obertures al C/ Gombau i C/ Mestres Casals i Martorell. En aquesta intervenció es va documentar tot un seguit d'estructures arquitectòniques d'època moderna i baix medieval relacionades amb algun palau d'origen gòtic i que després seria reestructurat segons les necessitats derivades de la pressió demogràfica dels segles posteriors. A la vegada d'aquesta cronologia es van documentar diversos retalls i estructures al solar del C/ Giralt el Pellisser i Gombau que es relacionarien amb el Convent de Santa Caterina tal i com indicava el material ceràmic, confirmant que cap el S.XV aquí es localitzava la zona d'horts i obradors del convent. Ja en època alt-medieval es va posar al descobert un total de 25 sitges i retalls concentrats cap la zona del carrer Mestres Casals i Martorell i per últim, i no més important, es van documentar un trentena d'enterraments baix imperials i tardoromans que venien a contribuir una mica més en el coneixement de la zona cementirial en aquesta part de la ciutat.

- Intervenció arqueològica 017/00: carrer Sant Pere Mitjà, núm. 2 / carrer Verdaguer i Callís núm. 2 bis.

Aquesta intervenció és la més propera a la intervenció motiu d'aquest memòria, ja que els separa les parets mitjaneres. La direcció va estar a càrrec de Jordina Sales Carbonell (ARQUEOCAT SL). En aquest cas, la intervenció arqueològica va consistir en la realització de dos sondejos per tal de contrastar la presència de restes arqueològiques. El sondeig 1 es va realitzar a la confluència dels dos carrers que donen nom a la intervenció. El sondeig 2 es va fer coincidir amb el punt on anava el forat de l'ascensor de la nova construcció. Com a

resultat de la intervenció es va poder documentar un abocador de restes materials del segle XIV- XVI, recuperant-se gran quantitat de ceràmiques decorades en verd i manganès, la qual cosa es va atribuir a les restes d'una casa benestant. D'aquesta cronologia també es va localitzar un mur. D'època moderna, entre els segles XVI – XVII, es van localitzar dos murs que formaven un angle. Per últim, d'època contemporània, es va documentar les restes d'un dipòsit d'obra del segle XIX. En tots dos sondejos es va arribar al subsòl geològic.

- Intervenció arqueològica 013/01: carrer Sant Pere Mitjà núm. 54-56.

Dirigida per Sara Simón Vilargada (VECLUS) es va practicar una cala de prospecció dins d'un soterrani localitzat durant els treballs de fonamentació del nou edifici. Aquest soterrani es trobava ubicat a la banda més oriental del solar. Els treballs es van centrar en la realització d'un sondeig a l'extrem meridional del soterrani, on es formava l'angle de dues de les parets mestres, amb la finalitat de constatar les possibilitats arqueològiques del subsòl. Aquest sondeig era de planta quadrada i mesurava aproximadament uns 2 m. x 2 m. Les restes localitzades s'enquadraven cronològicament entre mitjans del segle XIX fins el ple segle XX. Es van localitzar diversos paviments de maons massissos que podrien haver estat relacionats amb una carbonera (presència de carbó mineral) i amb la realització a la finca d'alguna manufactura, possiblement tèxtil. També es va documentar les restes d'un pou i canalitzacions de desguàs del mateix.

- Intervenció arqueològica 101/03: Porta Cambó, entre el carrer General Àlvarez de Castro i Giralt el Pellisser.

Dirigida per Esther Medina (ATICS, S.L.), es va practicar una rasa de serveis que va proporcionar restes de murs i estructures de diverses cronologies i alguns enterraments més d'època tardorromana. **-Intervenció arqueològica 005/04: carrer Sant Pere Mitjà, núm. 62.**

Dirigida per Gemma Amice García (ACTIUM) la intervenció estava motivada per l'obertura d'una fossa (2 x 2 m i 1.40 m de fondària) per instal·lar un ascensor a la part nord-est del pati de llums de l'edifici.

Els resultats aportaren una curta seqüència cronològica de les restes, que aniria des de mitjans dels segles XVI-XVII a ple segle XX.

Així, es va localitzar un tram de mur a la part nord-oest de la cala, on s'hi adossava un estrat amb gran nombre de materials del segle XVII.

També es va documentar la presència d'un pou possiblement d'aigua que es va relaciona amb els dos murs localitzats, si bé semblava ser posterior, possiblement del segle XX. Les restes documentades es van interpretar com a indicis de què aquest indret fou ocupat per alguna activitat en època moderna, possiblement relacionada amb el passat manufacturer del barri, que a l'edat mitjana es va anar definint com una zona comercial i artesanal, i al segle XVI i sobretot al XVIII, quan els paraires predominaven en la parròquia de St. Pere de les Puel·les, es va començar a convertir en el nucli central de la fabricació de teixits a Barcelona.

-Intervenció arqueològica 057/05: carrers d'Àlvarez de Castro 1-7 i 2-10; Jaume Giralt 19-43; Gombau 1-11 i 2-16; Mestres Casals i Martorell 1-27 i 2-26, Arc de Sant Cristòfor 1-23 i Fonollar 21-29.

Dirigida per N. Salazar aquesta intervenció venia motivada per la reurbanització del sector, instal·lació de línies de telefonia, pas de nous col·lectors, implantació de recollida pneumàtica de residus urbans (RSU), nous paviments. en diversos carrers, (General Àlvarez de Castro, Jaume Giralt, Gombau, Mestres Casals i Martorell, Arc de Sant Cristòfor, Fonollar). En aquesta intervenció es va posar al descobert estructures que abasten des de la època tardorromana (restes de necròpolis), alt medieval – s. X-XII (estrats i sitges, que es parlen d'una paulatina ocupació de l'espai extramurs, baix medieval –segles XIII-XV- , amb estructures relacionades amb habitatges d'estil gòtic, tipus casals; època moderna s.XVI-XVIII, la reestructuració d'aquests casals en habitatges de menor dimensions i estructures relacionades amb activitats preindustrials. Finalment a l'època contemporània estructures localitzades es relacionen amb la trama urbanística nascuda arran de la desamortització i posterior enderroc del convent de Santa Caterina.

- Intervenció arqueològica 088/06: carrers Jaume Giralt, Metges, Pou de la Figuera, Sant Pere més Baix.

Dirigida per Adriana Vilardell Fernández (ESTRATS) la intervenció arqueològica fou deguda a l'execució del "Projecte de construcció d'infraestructures i serveis del Pou de la Figuera, del districte de Ciutat Vella de Barcelona". Arran de la intervenció arqueològica es diferenciaren

diverses fases d'ocupació de l'espai, que s'iniciava al segle I-II amb la presència d'estrats d'anivellació i algun pou, per continuar en època tardorromana amb la necròpolis romana àmpliament documentada a la zona. En època medieval es va constatar la primera parcel·lació de l'espai, possiblement ja diferenciada de la respectada en època romana i altmedieval. Tot i que no es documentà una densitat important, sí que es comencen a veure les primeres edificacions sobretot als costats nord-est i sud-est del solar, coincidint amb els traçats del carrer dels Metges i del Pou de la Figuereta. Aquest primer nucli urbà es trobava a redós de la parròquia de Sant Cugat del Rec i del monestir de Sant Pere de les Puelles, a banda, del convent de Santa Caterina i l'eix viari que perpetua el traçat de la Via Augusta. En època moderna es comencen a documentar amb relativa abundància les primeres estructures de desguàs i són comuns els estrats d'amortització de les estructures baixmedievals. Per últim en època contemporània, entre els segles XVIII i XX, es va evidenciar una gran quantitat de reformes tant internes com externes de les estructures domèstiques documentades al llarg del procés d'excavació.

- Intervenció arqueològica 115/06: carrers Sant Pere Més Baix, 70-74; Metges, 25-31; Jaume Giralt, 42-46.

Aquesta intervenció va ser dirigida per Esther Medina Guerrero (ATICS, SL). Les tasques es van engegar amb el rebaix d'una àrea de planta quadrada situada a tocar de la façana dels carrers Sant Pere Més Baix i Jaume Giralt. Posteriorment es continuà amb una zona més petita, al sud de la part ja excavada, tot seguint l'espai que delimitava el futur edifici. Es va poder evidenciar diverses estructures relacionades amb tres fases d'ocupació: època medieval (segles XIII - XIV), època moderna, que es va separar en dos períodes (segles XV - XVI i XVII - XVIII) i època contemporània (segles XIX - XX). Les restes documentades dels segles XIII-XIV es vinculen amb una trama urbana plenament consolidada a partir del segle XIII. Les troballes van consistir fonamentalment en diferents habitatges orientats a tres carrers, que presentaven una part central probablement d'ús comunal. La primera part de la segona fase, durant els segles XV-XVI, es caracteritzava per certes similituds amb el període precedent atès que algunes de les estructures quedaven superposades als estrats i estructures medievals, però sense destruir les parets mestres. En els segles XVII - XVIII es produeix un predomini absolut de les tipologies residencials associades a l'habitatge unifamiliar. En la tercera fase, durant els segles XIX-XX, tot i la important activitat

manufacturera relacionada amb la indústria tèxtil que s'hi desenvolupà al barri de Sant Pere, en la intervenció no es va evidenciar estructures relacionades directament amb aquest treball. D'aquest moment, es va observar, tot i que de forma incompleta, els nivells de circulació relacionats amb l'antiga illa de cases recentment enderrocada.

-Intervenció arqueològica 010/06: carrer General Àlvarez de Castro, núm. 5.

Dirigida per Anna Bordas Tissier (ATICS, S.L.), la motivació d'aquesta intervenció no era altre que l'enderroc de l'edifici del segle XIX i la construcció d'un edifici de nova planta sense soterrani. Els treballs arqueològics es van centrar en varies zones: mitgera est del solar, cala del forat de la grua, i control dels rebaixos per practicar els encepats i sabates del nou edifici. Els resultats obtinguts en aquesta intervenció es van enquadrar de diverses maneres dins de l'evolució històrica de la zona. En primer lloc, dins de l'època romana només es va documentar un retall de planta irregular amb material molt escadusser. El segon moment cronològic documentat es va situar al segle XIII i estava representat per un estrat amb material arqueològic que remetia a les primeres urbanitzacions de la zona. També es va excavar un retall de planta irregular amb poc material del qual no es va poder concretar la seva funcionalitat. Una fase posterior situada al segles XIV –XVI estava representada per un estrat d'anivellament i diversos retalls indeterminats. Aquests aspectes es van associar a que la zona no es trobava urbanitzada durant l'edat mitjana i fins i tot l'edat moderna, ja que del segle XVIII es van localitzar diversos retalls de forat de vinya localitzats a la cala del forat de la grua. Es va considerar que el solar corresponia a una zona d'horta o de jardí d'algun edifici, la qual cosa explicaria la manca d'estructures positives fins ben entrat el segle XIX . Per últim, ja dins del segle XIX - XX , es va documentar diverses estructures relacionades amb l'edifici construït al segle XIX , amb l'obertura del C/ General Àlvarez de Castro i l'enderrocament del convent i posterior construcció del mercat.

-Intervenció arqueològica 047/08: carrer Sant Pere Mitjà, 81-87.

Aquesta intervenció va ser dirigida per Noemí Nebot Pich (ARQUEOCAT) i va permetre documentar un seguit d'estructures pertanyents a diferents moments cronològics. En primer lloc es documentaren una sèrie de retalls, que s'interpretaren com estructures d'extracció d'argiles, atribuïbles al segle XIII. Un segon moment, posterior al segle XIII, es bastí un mur del qual només es va localitzar la banquetta de fonamentació. En un tercer moment es

trobarien funcionant una sèrie de dipòsits localitzats que, gràcies al material associat, es situaren al segle XVIII. Malgrat que tant la segona fase –mur– com la tercera –dipòsits– s’associen a una edificació coneguda per les fonts documentals, no es detectaren restes d’aquesta, ja que fou enderrocada en bastir-ne l’edificació del segle XIX, que suposava la quarta fase.

-Intervenció arqueològica 020/08: carrer Sant Pere Mitjà 20, Sant Pere més Baix número 35.

Aquesta intervenció va ser duta a terme per Julia Miquel i López (TEA Difusion Cultural SL). Va consistir en el rebaix parcial del solar. L’excavació va constatar una continuïtat d’ocupació del solar des del segle XVI fins el moment de l’enderroc (2006). Així, es va fer palès en un inici l’existència de construccions d’ús domèstic i d’ús comercial i artesanal que amb el transcurs del temps s’anirà adequant a les noves necessitats artesanals i industrials, amb el corresponent transformació de l’espai.

4 MÈTODE EMPRAT EN EL TREBALL DE CAMP.

El mètode de registre emprat en la present intervenció arqueològica s’inspira en el proposat per E.C. Harris⁵ i per A. Carandini⁶. Es tracta del registre objectiu dels elements (murs, estructures de combustió, paviments, tombes...) i estrats (de terra amb o sense material arqueològic) que s’exhumen. Es realitza una numeració correlativa d’aquests sota el nom d’**Unitats Estratigràfiques (U.E.)** que individualitzen els uns dels altres. Cada Unitat Estratigràfica s’enregistra en una fitxa en la que s’indica: la seva ubicació, la situació en les

⁵ HARRIS, E.C. 1979.

plantes i seccions, la definició i la seva relació posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb que es relaciona.

L'organització i registre sobre el terreny és de tres tipus:

- Registre estratigràfic, amb Unitats Estratigràfiques **U.E.**
- Registre gràfic, amb el qual queden registrades les estructures i/o estrats mitjançant fotografia, topografia i dibuix arqueològic.
- Registre de materials mobles, que implica el seu rentat, marcatge, tria tipològica i inventari.

Pel marcatge o siglat de totes les peces, aquestes queden registrades amb el codi d'intervenció arqueològica, **016/14**, i la U.E. (estrat) del que procedeixen, afegint, a les formes que es dibuixen, un número d'inventari.

Així: **016/14-1001-01**.

5 DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS.

Els treballs es desenvoluparen en dos sectors. D'una banda al pati posterior de la casa, on s'obriren 7 rases per canalitzar aigües pluvials i fecals que desguassaven en una de sola que travessava la finca núm. 48. I d'altra banda, a l'interior de la finca núm. 50, s'obrien 10 cales d'encepat connectades per rases, per tal de reforçar estructuralment l'edifici.

Totes els rebaixos s'efectuaren de manera manual. Tant l'obertura de les rases del pati com de les cales d'encepat van permetre documentar estructures de cronologia

⁶ CARANDINI, A. 1996.

medieval/moderna que permeten assegurar que les dues cases tenen un origen que es remunta com a mínim al s. XIV.

5.1 Les rases de desguàs.

La rasa 1

La Rasa 1 es feu en dues tongades; la primera ocupava la part del pati des de l'extrem sud-est fins a la façana nord-oest del pati. Aquesta rasa feia 19'30 m. de llarg per 0'40 m. d'ample i una potència que s'incrementava progressivament per tal de dotar la canalització del pendent necessari per a desguassar.

Aquesta rasa permeté documentar l'estratigrafia del pati; en primer lloc aparegué la **UE 1001**, nivell d'argiles de matriu sorrenca de color marró fosc/gris amb presència de carbons i material del segle XVII (ceràmiques blaves catalanes d'orles diverses).

A la meitat nord del pati aparegué la **UE 1002**, molt semblant a l'anterior però amb presència de runa constructiva i amb materials d'idèntica cronologia.

Afectant aquest nivell **UE 1002** aparegueren una sèrie d'estructures a la meitat nord del pati. En primer lloc el mur, **UE 1009**, conservat a nivell de fonamentació. Era obrat amb pedres treballades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc. S'exhumà en una llargada de 2'80 m. (presumiblement 7'80 m. si s'entrega a les mitgeres), feia 0'45 m. d'ample i comptava amb una orientació est-oest.

Recolzant-se a la cara nord del mur trobarem part d'un nova fossa sèptica, la **UE 1007**. S'exhumà un dels angles en una llargada de 0'70 m. i una amplada de 0'50 m. L'estructura era obrada amb pedres escairades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc i prenia una orientació nord-sud recolzant-se als murs **UE 1009** i **UE 1013**. L'excavació del seu rebliment, **UE 1054**, permeté datar la seva amortització a la primera meitat del segle XVII (blava d'orles diverses i ceràmiques de reflex daurat).

A partir del mur **UE 1009** la rasa girava en sentit oest per tal de buscar l'obertura per on havia d'entrar per travessar la finca núm. 48 fins arribar al carrer.

Fruit d'aquest canvi d'orientació es documentà la canalització **UE 1011** en una llargada de 60 cm. Comptava amb una amplada de 0'30 m., amb una canal interna pavimentada amb petits rajols de 0'15 m. Era obrada amb pedres i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc i comptava amb una orientació est-oest.

Aquesta canalització sembla que amortitzava un mur previ, **UE 1013**, que havia funcionat amb el **UE 1009**. La **UE 1013** es tractava d'un mur conservat a nivell de fonamentació. Era obrat amb pedres treballades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc i prenia una orientació nord-sud. Comptava amb unes mides conservades d'1'20 m. de llarg per 0'60 m. d'ample.

Finalment, en arribar a la façana sud de la finca es documentà la fonamentació del mur d'aquesta. Es tracta de la **UE 1015** que comptava amb una orientació est-oest i és obrada amb pedres treballades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc. S'exhumà en una llargada de 2 m. i comptava amb una amplada de 0'65 m. més 0'10 m. de banquetta de fonamentació.

A partir d'aquí la rasa 1 entrava dins la finca núm. 50 travessant l'encepat 18 i 19 i, a partir d'aquí, entrava a la finca núm. 48 fins arribar al carrer.

Un cop travessat l'encepat 19 es detectà part de la fossa sèptica **UE 1043** (documentada també mitjançant l'encepat 19). S'exhumaren les restes dels murs est, nord i sud, molt arrasats i dels quals només queda una filada. Aquests eren obrats amb pedres sense escairar lligades amb morter de calç de color taronja. No es conservava la coberta i no comptava amb paviment associat; el fons era el subsòl retallat. Dels murs nord i sud es documentà una llargada d'1 m. i del tancament est una sola pedra de 0'30 m. de llarg, ja que aquest costat sembla estar afectat pel mur **UE 1030**. Les terres que reblen l'estructura, **UE 1028**, proporcionaren materials de cronologia baixmedieval (ceràmiques vidrades i comunes grolleres).

A continuació en direcció nord es documentà part de dues fosses sèptiques, **UE 1033** i **UE 1050**, aquesta segona posterior i que afectava la primera.

De la fossa **UE 1033** només es documentà part del mur de tancament sud. El seu rebliment, **UE 1034**, oferí materials datables d'època moderna (vidrats emmarcables als segles XVII-XVIII).

Aquest estrat apareixia afectat per una canalització, **UE 1051**, obrada amb maons lligats amb morter de calç i desguassava en sentit nord. Comptava amb una amplada de 0'30 m. i una llargada de 0'70 m.

De la fossa **UE 1050** s'exhumà l'angle sud-oest. Era obrada amb maons lligats amb morter de calç de color blanc i no es conserva la coberta. Pel tipus d'obra emprada es pot datar d'època contemporània.

Sembla que ambdues fosses aprofitaven un mur travesser, **UE 1036**, com a límit nord. Aquest mur de probable cronologia baixmedieval comptava amb una amplada de 0'65 m. i és obrada amb pedres escairades i maons lligats amb morter de calç de color taronja.

Entre aquest mur i el següent en direcció nord, **UE 1041**, existia una distància de 3'20 m. que era ocupada per una claveguera, **UE 1038** que desguassava en una fossa sèptica no conservada que aprofitava parcialment el mur **UE 1041**.

Un cop documentada la claveguera aquesta es desmuntà i s'excavà l'estrat **UE 1039**, que aportà materials dels segle XIII i XIV (ceràmiques decorades en verd i morat).

Finalment, la rasa 1 ens oferí a l'extrem nord de la finca, recolzat en el mur de façana una nova sèptica. Es tracta de la **UE 1044**, d'un dipòsit obrat amb línies de carreus ben escairats alternant-se amb d'altres de maons, tot lligat amb morter de calç de color taronja força sorrenc. La rasa va permetre exhumar el mur de tancament est i nord (mur de façana actual del núm. 48). No es conservava la coberta. La fossa era pavimentada amb un nivell de maons lligats amb morter de calç de color blanc. El seu rebliment, **UE 1046**, oferí materials d'època moderna (ceràmiques vidrades).

Les rases del pati.

A banda de la rasa 1, al pati s'obriren una sèrie de petites rases que havien de recollir aigües pluvials i fecals i desguassar-les en aquesta.

La rasa 2 feia 2'90 m. per 0'40 m. i permeté excavar la **UE 1001**.

La rasa 3 feia 2'90 m. per 0'40 m. i permeté excavar la **UE 1001**.

La rasa 4 feia 1'90 m. per 0'40 m. i permeté excavar la **UE 1001**.

La rasa 5 feia 4'40 m. per 0'40 m. i permeté documentar part dels mur **UE 1009** i la **UE 1002**.

La rasa 6 feia 1'70 m. per 0'40 m. i permeté documentar la **UE 1002**.

5.2 Els encepats.

Per tal de reforçar estructuralment l'edifici s'obriren fins a 19 cales d'encepat algunes de les quals afectaren estructures pertanyents a fases antigues de l'edifici.

Les cales comptaven amb unes mides estàndard de 0'80 per 0'80 m. malgrat alguns eren de dimensions majors. Molts dels encepats s'obrien en parells paral·lels que quedaven enllaçats mitjançant una rasa destinada a allotjar un encofrat.

Habitació 1

Així l'**encepat 1** – 0'80 m. de costat per 0'80 m. de fondària- s'obrí de manera paral·lela a l'**encepat 10** – 0'80 m. de costat per 0'80 m. de fondària -. Lligant tots dos s'obrí una rasa de 3'60 m. per 0'40 m.

Aquest conjunt permeté documentar el mur de separació de les finques 50 i 52, **UE 1023**. El mur conservava l'arrebossat, malgrat això fou possible veure com era obrat amb pedres sense escairar i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc. Actualment funciona amb un paviment de llambordes amb força reparacions d'època contemporània. L'excavació, però, permeté documentar un paviment previ de morter de calç que apareixia a 0'75 m. del nivell de circulació actual. Malauradament l'excavació dels encepats i la rasa no oferí materials que permetin datar l'amortització d'aquest paviment antic i, per extensió, del mur **UE 1023**.

L'**encepat 2** – 0'80 m. de costat per 0'80 m. de fondària- s'obrí de manera paral·lela a l'**encepat 9** – 0'80 m. de costat per 0'80 m. de fondària -. Lligant tots dos s'obrí una rasa de 3'60 m. per 0'40 m.

Aquest permeté documentar novament el mur **UE 1023** –encepat 2-. A la banda oest i mitjançant l'encepat 9 registrarem l'alçat del mur **UE 1017**, que feia de separació entre les finques 48 i 50. El mur comptava amb una orientació nord-sud i era obrat amb línies de carreus escairats de 0'15/0'20 m. d'alt per 0'30/0'40 m. alternant-se amb d'altres de maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc.

La rasa que lligava ambdós encepats permeté exhumar part de la fossa sèptica **UE 1025**. Es tracta d'un dipòsit obrat amb filades de carreus ben escairats de 0'15/0'20 m. d'alt per 0'30/0'40 m. de llarg alternant-se amb d'altres de maons, tot lligat amb morter de calç de color taronja força sorrenc. Compta amb una sèrie de grans llosses monolítiques que li fan de tapadores. En aixecar una d'aquestes es pogueren observar les seves dimensions internes; 1'30 m. per 1'10 m. amb una fondària d'1'60 m. El dipòsit estava buit fins a una fondària de -1'40 m., a partir d'on hi havia 0'20 m. de sediment orgànic de color verd. Malgrat no tenir materials associats la factura de la fossa sèptica és idèntica al mur **UE 1017**.

Habitació 2.

Aquí s'obriren tres parells d'encepats idèntics -0'80 m. de costat per 0'80 m de fondària - amb rases que els connectaven de 3'60 m-. de llarg. Es tracta dels conjunts d'**encepats 3 - 8, 4 -7 i 5-6**.

Les cales d'encepat del cantó est van fer que accedíssim a veure la fonamentació del mur **UE 1019**, que separa aquí les finques 50 i 52 i que no quedà afectat pels encepats en fonamentar a una cota força alta. Es tracta d'un mur obrat amb pedres i maons lligats amb morter de color taronja i que no presenta banquetta de fonamentació. Mitjançant la cala 3 observàrem com aquest mur es recolzava en un d'anterior, la **UE 1021**, que comptava amb orientació est-oest. Tenia origen a la finca núm. 50 i sembla continuar a la núm. 52, ja que els murs que fan de mitgeres entre les dues finques se li recolzen a banda i banda.

És obrat amb carreus ben escairats lligats amb morter de calç sorrenc de color taronja. Compta amb una amplada de 0'50 m., una llargada de 2'15 m. i una potència de 0'80 m. L'existència d'aquesta estructura permet hipotetitzar que les finques 50 i 52 foren en origen una de sola. Malgrat l'absència d'estratigrafia la fàbrica del mur fa pensar en una cronologia baixmedieval, segles XIV-XV.

Habitació 3.

Aquí s'obrí la cala d'**encepat 18** que connectava amb la rasa 1 i la cala d'encepat 19.

L'encepat 18 comptava amb unes mides de 1 m. per 1'20 m. i una fondària d'1 m. al cantó oest exhumaren la part baixa del mur que separa les finques 48 i 50. Malgrat que pugui tractar-se d'un sol mur i la seva fonamentació, una lleugera disparitat en l'alineació i en la fàbrica ens feu atorgar dues UE's. Una primera, a sota i més antiga, **UE 1048**, possiblement es tracti del mur UE 1017 documentat a l'habitació 2, però donada la vista parcial de les restes en diferents cales d'encepat sense relació física no ho podem assegurar. Es tracta de restes de fonamentació obrades amb pedres sense desbistar lligades amb morter de calç de color taronja, possiblement pertanyent a la mitgera original reconstruïda amb cada reforma duta a terme. S'ha documentat al llarg d'1 m.

Per sobre d'aquest es recolzava la **UE 1030**, mur obrat amb pedres escairades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc. S'ha exhumat en una llargada d'1 m., fa 0'70 m. d'ample i compta amb una orientació nord-sud.

A la banda sud de la cala es documentà un nou mur, **UE 1027**, que semblava funcionar amb el pany UE 1048, mentre la UE 1030 li passava per sobre. Aquest mur era obrat s'exhumà en una llargada d'1'50 m. i comptava amb una amplada de 0'65 m. L'estructura era obrada amb pedres escairades i maons lligats amb morter de calç de color taronja força sorrenc i pren una orientació est-oest.

Habitació 4.

Finalment a l'habitació 4 dins la finca núm. 48 i just davant de l'encepat 18 s'obrí la cala d'**encepat 19**. Aquest feia 1'50 m. de llarg per 1 m. d'ample i 1 m. de fondària.

Amb aquesta cala documentarem la cara oest dels murs **UE 1030** i **UE 1048** i part de la fossa sèptica UE 1043, documentada anteriorment amb la rasa 1.

6 INTERPRETACIÓ I CONCLUSIONS.

L'obertura de les cales d'ençapat i les rases de desguàs ens ha permès obtenir una visió parcial i molt fragmentada del conjunt d'estructures que conformen l'origen de les finques que ens ocupen.

Intervencions arqueològiques precedents en aquesta àrea ja demostren l'origen baixmedieval de moltes d'aquestes cases que s'obren al carrer de Sant Pere més Baix, l'origen del qual està relacionat amb una via que comunicava la ciutat intramurs amb els suburbis, concretament amb Vilanova de Sant Pere, que queda englobada dins el recinte murat al segle XIII.

Les primeres notícies que tenim d'aquestes cases es remunten al segle XVII; el 1616 el matrimoni format per Mariana i Rafel Vic comprà la casa del núm. 48 a la Comunitat de Presbíters de Santa Maria del Pi.

També sabem que el 1672 les finques 48 i 50 foren unides en una de sola⁷, fet que provocà la construcció d'un accés als pisos d'ambdues finques (la petita porta existent a la façana del núm. 50). Sembla ser que a partir del 1706 les cases tornen a separar-se de nou.

De fet les restes estructurals existents encara avui en dia en les cases que ens ocupen ja testimonien la seva antiguitat, fins i tot podent-les relacionar amb èpoques tant reculades com els segles XIII o XIV.

En aquest sentit dins la finca núm. 48 encara trobarem encastades en algunes parets, petites mènsules de pedra calcària molt probablement



d'època medieval, a banda de la finestra amb arc trevolat obrada amb carreus de pedra.

La intervenció arqueològica ens permeté documentar petites traces estructurals d'aquest urbanisme primigeni medieval, origen de les finques actuals.

⁷ Notario Bonaventura Galí, "Septimum manuale"(1707), fs. 93-94. Arxiu Historic de Protocols notariais de Barcelona (AHPB).

En aquest sentit trobem que la mitgera entre les finques 48 i 50, malgrat les refaccions efectuades al llarg del temps, és d'origen medieval com testimonia la fàbrica dels murs **UE 1017** i **UE 1048**.

La casa núm. 48.

Si és així la finca núm 48 comptaria des del seu origen amb una amplada de 4'55 m. Dins de la finca exhumarem dos murs, actualment arranats sota els paviments contemporanis, que amb total seguretat podem qualificar de medievals. Es tracta dels murs **UE 1041** i **1036**. Aquests quedaven associats a nivells **UE 1039** i **1042**, estrats que es deposicionaren de manera posterior a la construcció dels murs i que oferiren materials datables dels segle XIII i XIV (ceràmiques pises arcaïques i decorades en verd i morat).

Així obtindríem una estança a la part posterior de la finca núm. 48 de 3'70 m. de llarg. No podem, però, establir amb seguretat si la façana en època medieval coincidia amb l'actual ja que no s'arribà a documentar arqueològicament el mur de façana (s'ha de tenir en compte que la finestra trevolada pot estar reaprofitada). L'arc conservat dins la finca núm. 48 ens feu sospitar que la façana podia estar més enretirada, fet que no hem pogut constatar. És



però simptomàtic el fet que a partir de l'arc existent i en direcció nord no continua el mur **UE 1017**, si no un altre obrat amb tapial, que suposaria la prolongació de la casa en direcció al carrer en un moment indeterminat.

D'aquesta fase també es documentà la fossa sèptica **UE**

1043, recolzada a la mitgera **UE 1048**, i que quedaria ubicada al pati posterior de la finca darrera la façana sud del mur **UE 1036**.

És ja un fet comú la documentació de gran nombre de fosses sèptiques en excavacions dins àmbits urbans. En aquest sentit es documentaren dues fosses sèptiques; una davant la façana, **UE 1044**, i altra a la part posterior de la casa, **UE 1033**, que funcionaria amb el desguàs **UE 1051**.

Finalment en època contemporània sembla que es construí la fossa sèptica **UE 1050**, afectant l'anterior.

La casa núm. 50.

El cas del núm. 50 és més complex ja que la casa que ens ha arribat sembla no correspondre's amb l'amplada de que gaudia en un origen. De nou, la visió esbiaixada de les restes només ens permet hipotetitzar sobre la morfologia original.

Els encepats efectuats a l'habitació 1 no ens han donat materials que permetin datar el mur **UE 1023**, mitgera entre les finques 50 i 52. El mateix succeí a l'habitació 2, on els encepats estaven fets en començar el seguiment i es pogué documentar com l'estratigrafia de l'habitació havia desaparegut, ja d'antic ja que apareixia rebaixada fins al terreny natural.

La clau de tot plegat recau en el mur **UE 1021** –al qual es recolzen les mitgeres **UE 1023** i **UE 1019** a banda i banda-, i a l'estructura **UE 1054**, un possible basament cruciforme on també s'hi recolza el mur **UE 1019**.

La presència d'aquestes estructures **UE 1021** i **UE 1054** suposen que les actuals finques núm. 50 i 52 estaven comunicades, i foren separades en un moment donat mitjançant el mur **UE 1019**.



Mur UE 1019 recolzant-se en estructura UE 1054.



Mur UE 1019 recolzant-se en estructura UE 1021.

Quelcom semblant trobem en el mur **UE 1003**, dins l'obra del qual aparegué la base d'un plat decorat en verd i morat (ss. XIII-XIV). Aquest mur delimita el pati per la banda est i podria tractar-se de la mitgera original de la finca núm. 50 per la banda est.

Sembla ser que en època moderna la casa núm. 50 es prolongà 4 m. en direcció al pati posterior mitjançant els murs paral·lels **UE 1015** i **UE 1009**. Mitjançant aquesta obra la façana posterior d'època medieval **UE 1027** quedà definitivament amortitzada.

En quant a les fosses sèptiques es documentaren aquí la **UE 1007**, entre els murs **UE 1015** i **UE 1009**, i la UE 1005, ja a la zona del pati. Ambdues sembla que foren amortitzades al segle XVII.

Un fet a part suposa l'estructura **UE 1025** documentada dins l'habitació 1. No sabem si es tracta d'una fossa sèptica o un dipòsit donat que ens arribà buida de sediment i tinguérem una visió molt parcial de la mateixa. La fàbrica, però, ens remet a l'època medieval.

7 BIBLIOGRAFIA.

AA.VV. (1958) Geografia de Catalunya: Geografia física. Tomo Ed. AEDOS. Barcelona

AA.VV.(1984) Gran Geografia Comarcal de Catalunya: El Barcelonès i el Baix Llobregat. Tomo 8. Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona

BANKS, P. (1992): L'estructura urbana de Barcelona, 714-1300. Dins a *Història de Barcelona* vol II. Barcelona.

BALAGUER, V: (1865): *Las calles de Barcelona*, 2 volums. Barcelona

GARCIA A.; GUÀRDIA M. (1992): Consolidació d'una estructura urbana: 1300-1516 dins *Història de Barcelona vol.III*. Barcelona.

HARRIS, E.C., 1979, Principios de estratigrafía arqueológica. Ed. Crítica. Barcelona.

PLADEVALL, A. (1982) "Barcelona i el Barcelonès" a *Gran Geografia comarcal de Catalunya. El Barcelonès i el Baix Llobregat*. Volum 8. Obra dirigida per J. Carreras i Martí. Barcelona.

SOLÉ, L. 1963, Geografia de Catalunya, Ed. Aedos.

8 DOCUMENTACIÓ GRÀFICA.

8.1 FOTOGRAFIES.

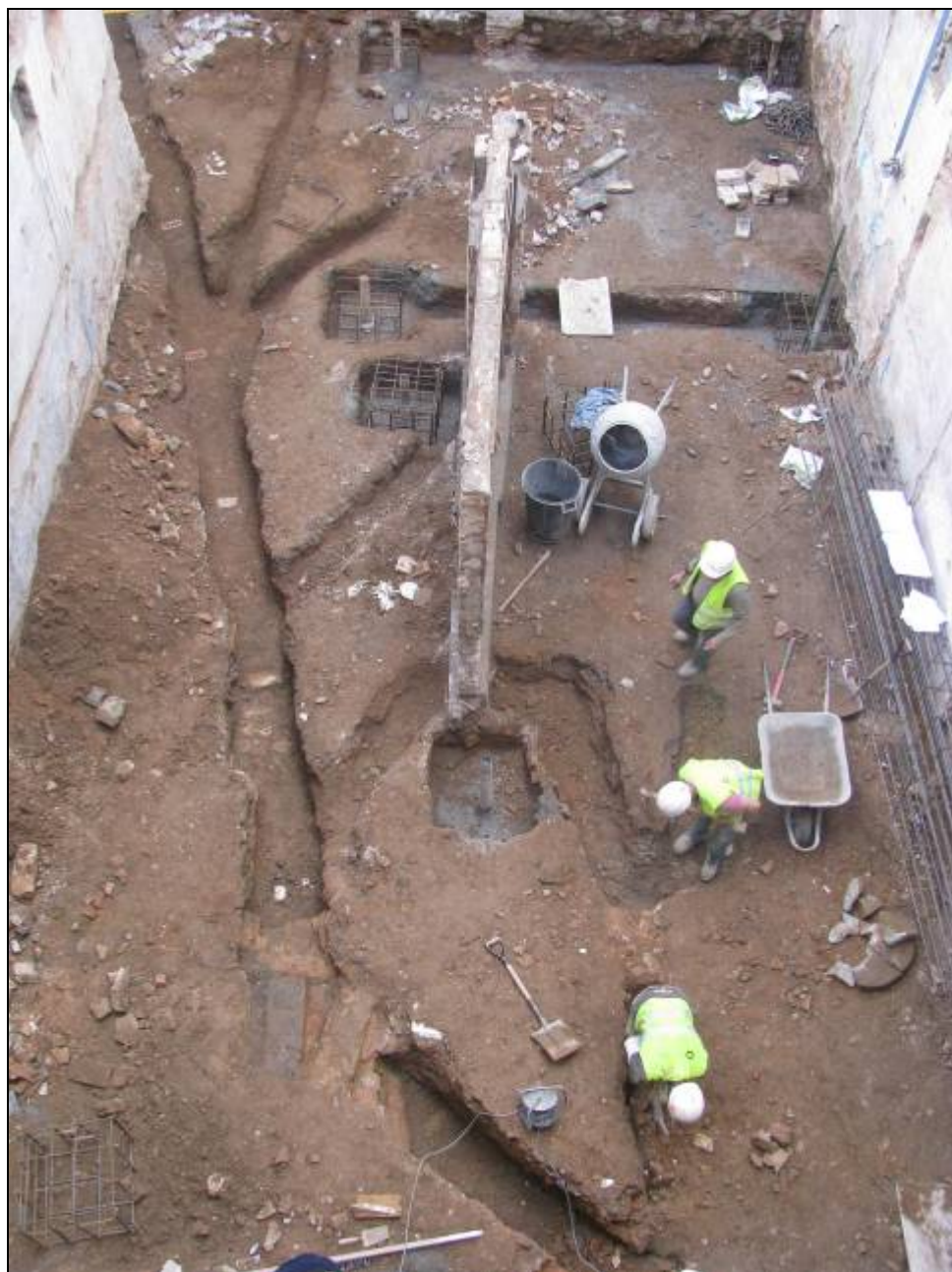


Foto1. Pati amb rases obertes.



Foto 2. Detall de les estructures exhumades al pati.

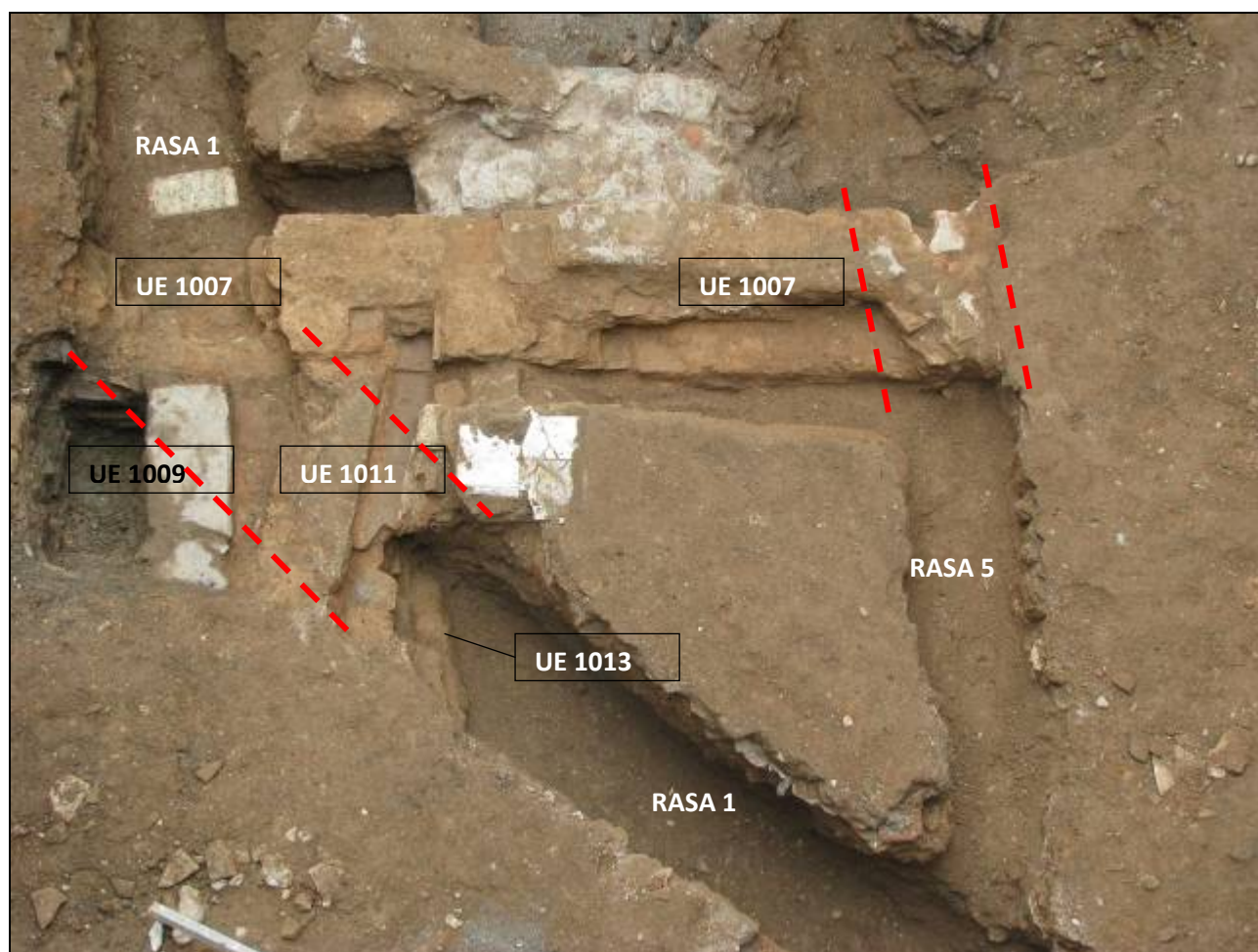


Foto 3. Detall de les estructures exhumades al pati.



Foto 4. Detall de les estructures exhumades al pati.



Foto 5. Detall de les estructures afectades per la rasa 1.

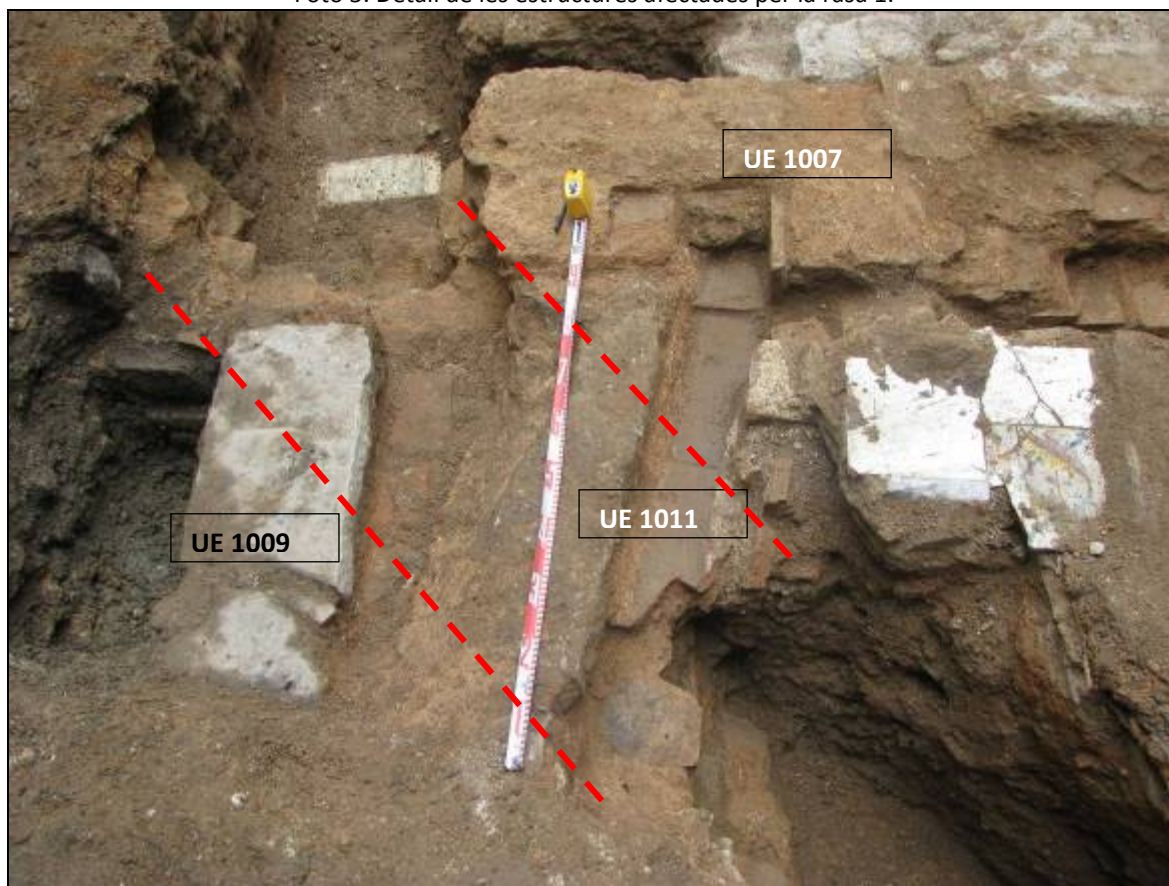


Foto 6. Detall de les estructures afectades per la rasa 1.



Foto 7. Mur UE 1009 afectat per la rasa 5.



Foto 8. Mur UE 1015 afectat per la rasa 1.

Habitació 1.



Foto 9. Mur UE 1023. Afectat per l'encepat 1.



Foto 10. Mur UE 1023. Afectat per l'encepat 2.

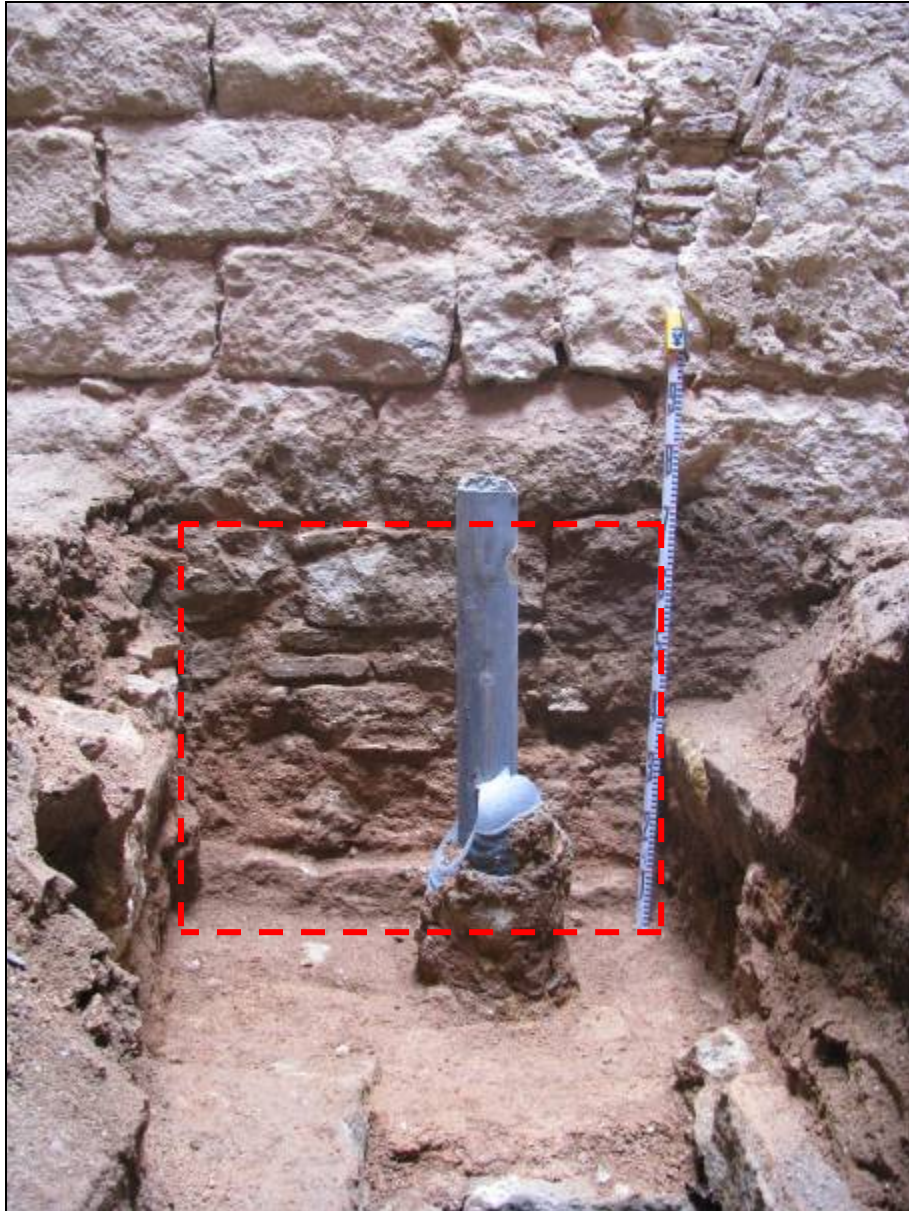


Foto 11. Mur UE 1017. Afectat per l'encepat 9.



Foto 13. Fossa sèptica UE 1025. Afectat per cobriment.



Foto 14. Vista conjunta del mur UE 1017 i la fossa sèptica UE 1025.

Habitació 2.



Foto 15. Mur UE 1017. Afectat per l'encepat 6.



Foto 16. Mur UE 1017. Afectat per l'encepat 7.

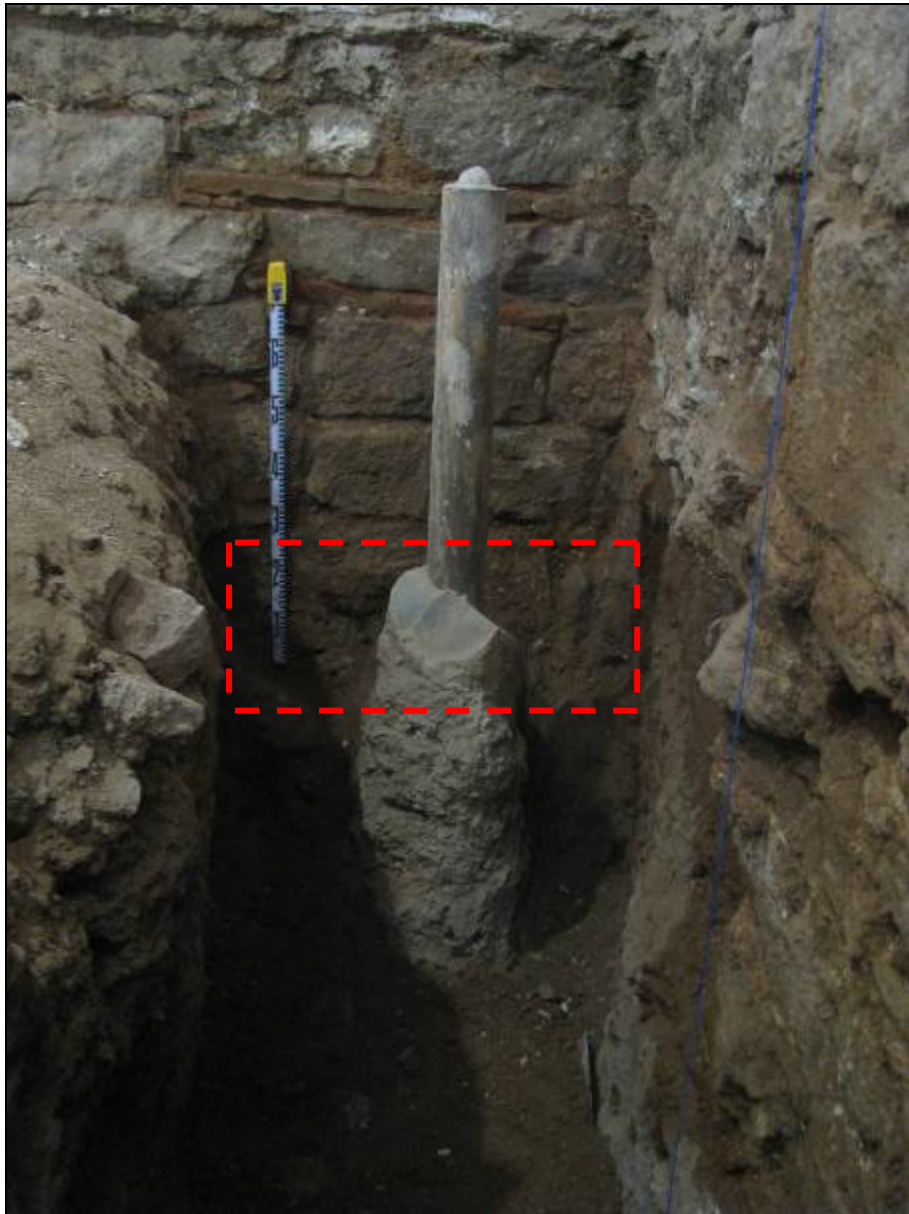


Foto 17. Mur UE 1017. Afectat per l'encepat 8.



Foto 18. Mur UE 1021. afectació per l'encepat 4.



Foto 19. Mur UE 1021. afectació per l'encepat 4.

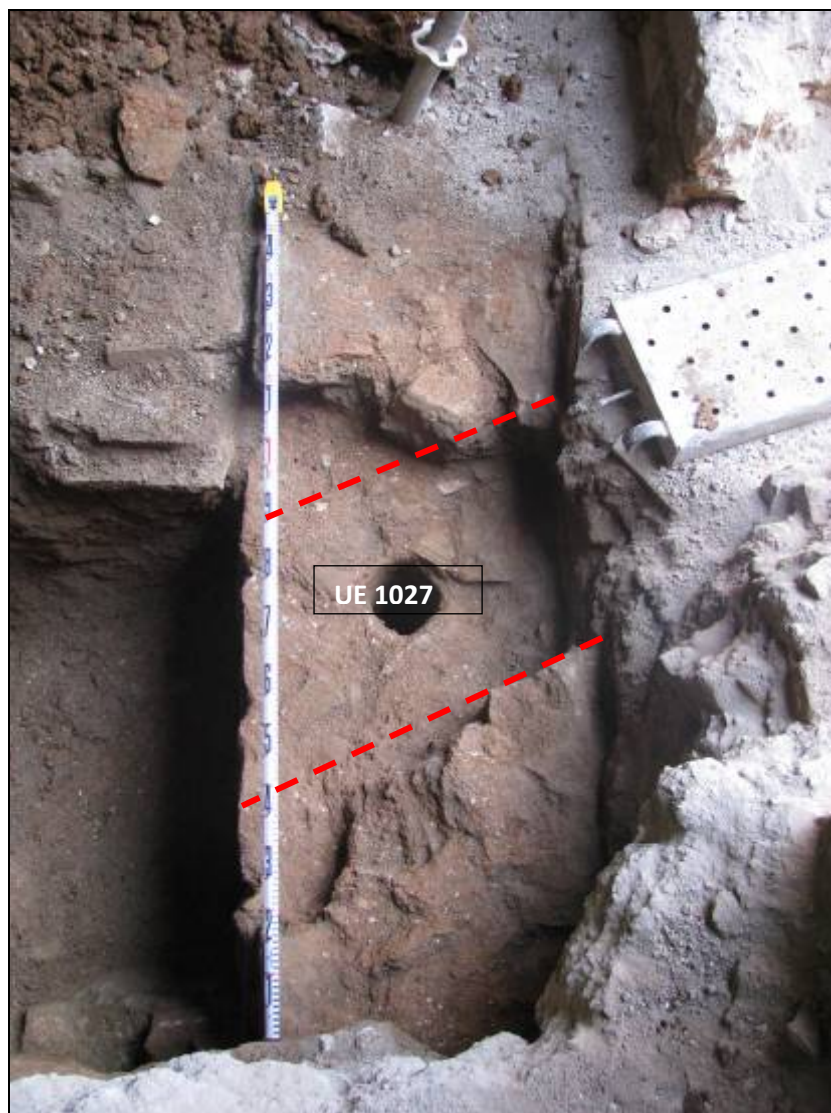


Foto 20. Afectació sobre el mur UE 1027.

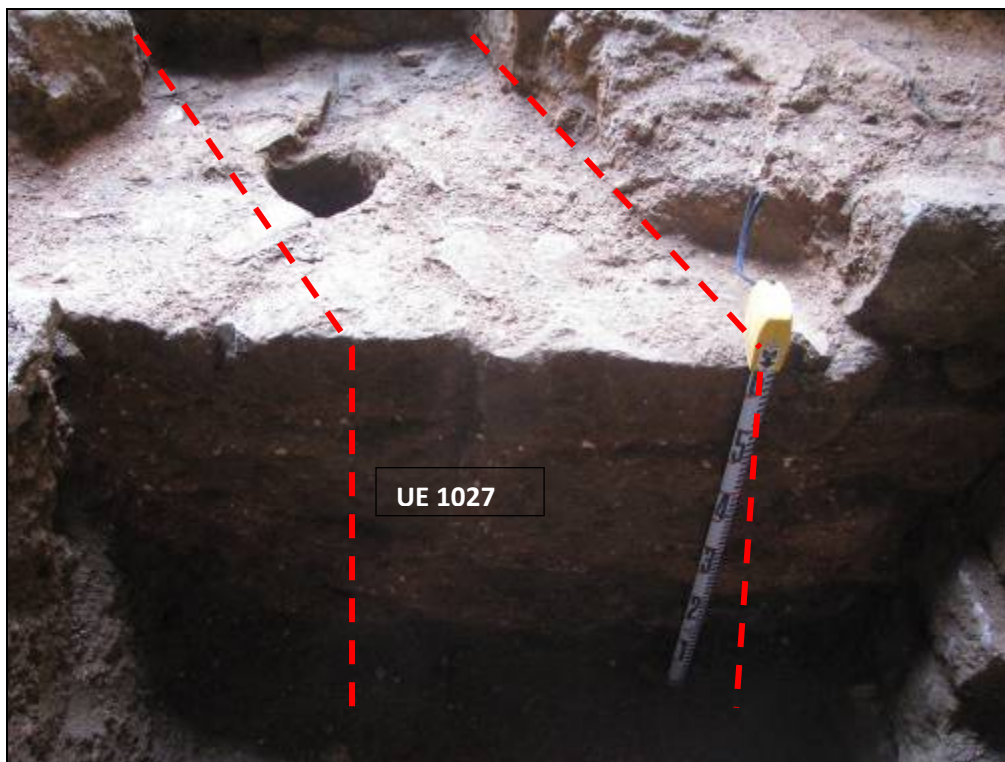


Foto 21. Afectació sobre el mur UE 1027.



Foto 22. Encepat 18 un cop obert.

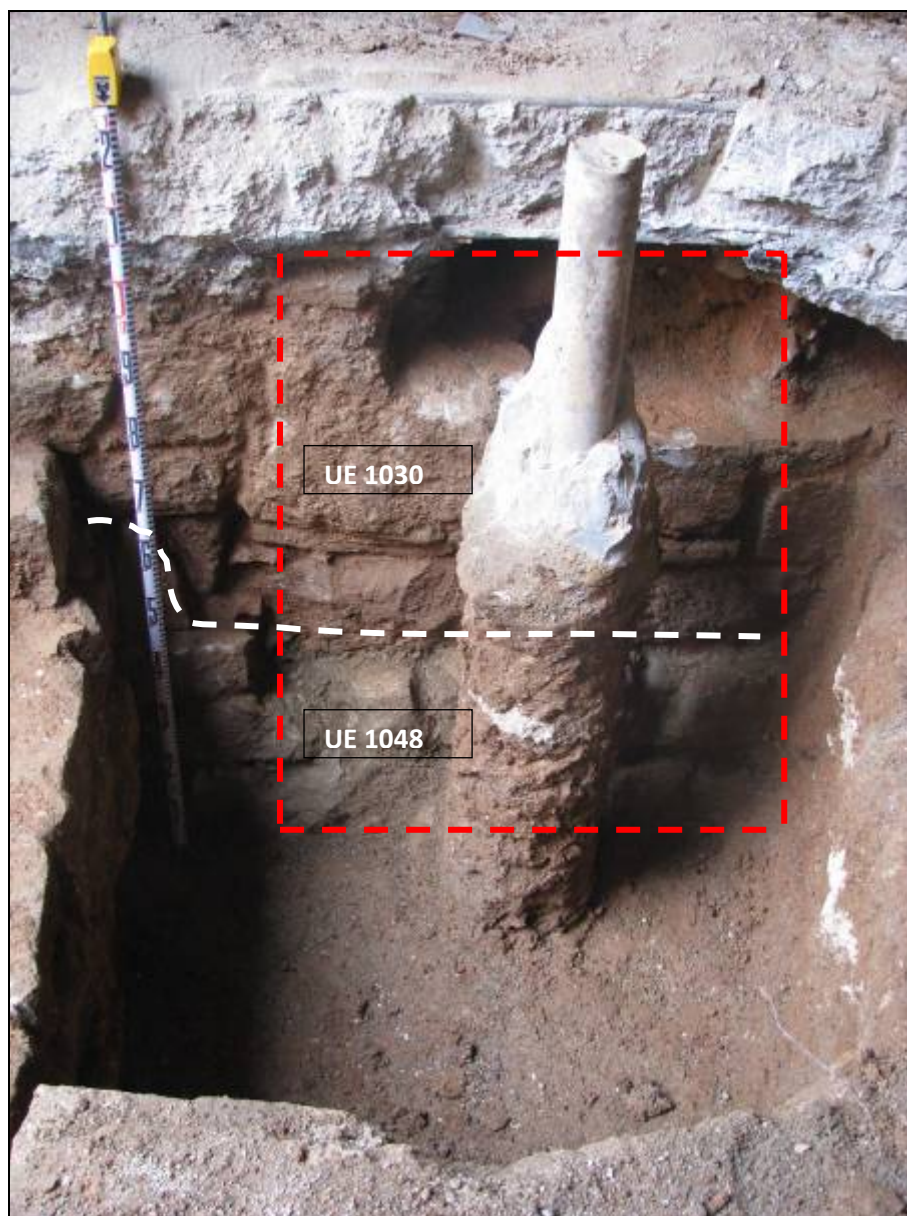


Foto 23. Encepat 18. Afectació sobre els murs UE 1030 i UE 1048.



Foto 24. Encepat 19. Afectació sobre la fossa sèptica UE 1043.



Foto 25. Encepat 19. Afectació sobre la fossa sèptica UE 1043 i el mur UE 1030.



Foto 26. Cales per encepats 18 i 19.



Foto 27. Afectació per la rasa 1 de les estructures UE 1050 i UE 1051.



Foto 28. Afectació per la rasa 1 de les estructures UE 1050, UE 1051 i UE 1036.

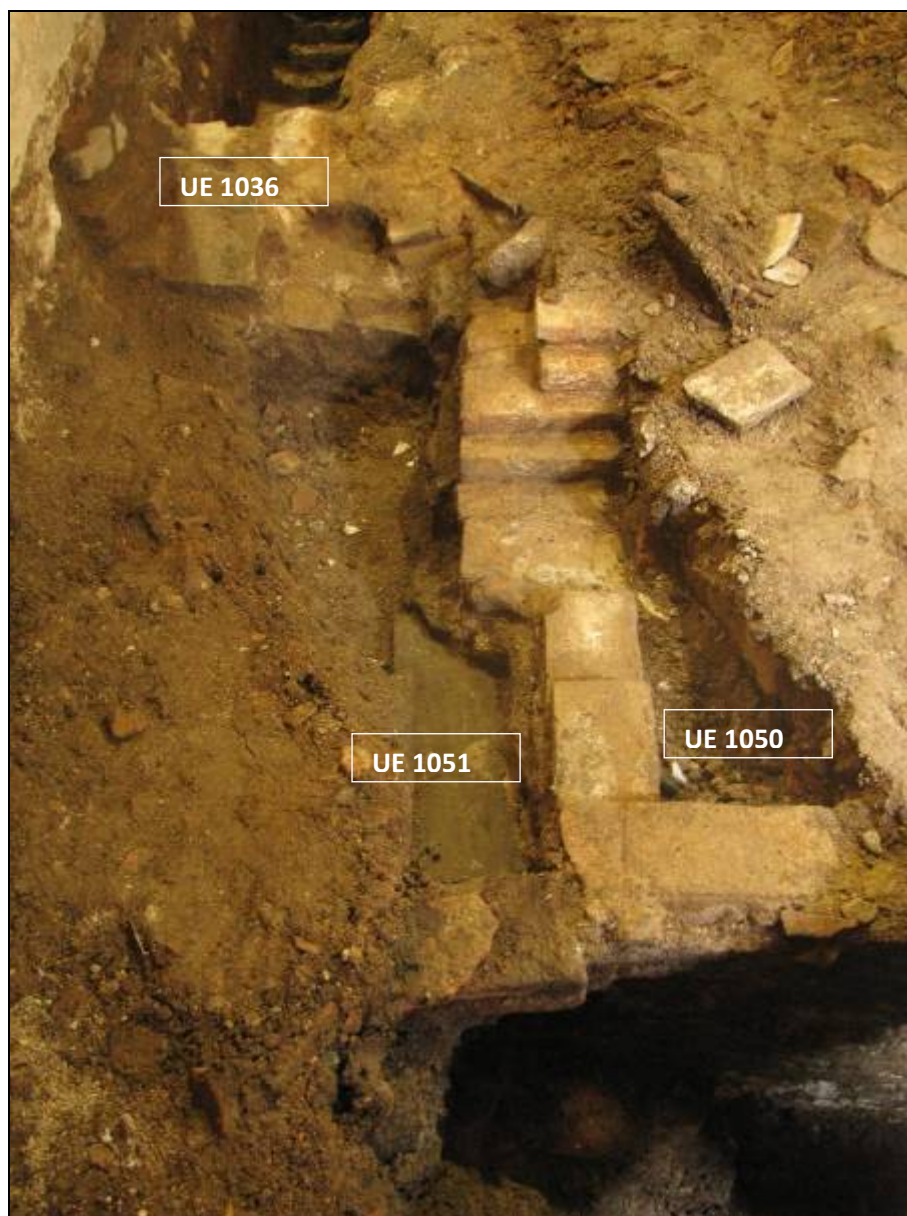


Foto 29. Afectació per la rasa 1 de les estructures UE 1050, UE 1051 i UE 1036.



Foto 30. Detall de la canalització UE 1051.



Foto 31. Afectació per la rasa 1 del mur UE 1036.



Foto 32. Afectació per la rasa 1 del mur UE 1041.



Foto 33. Alçat del mur UE 1041.

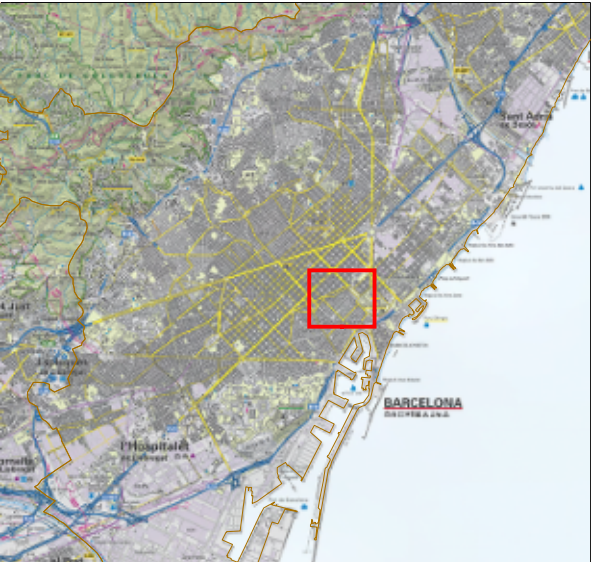
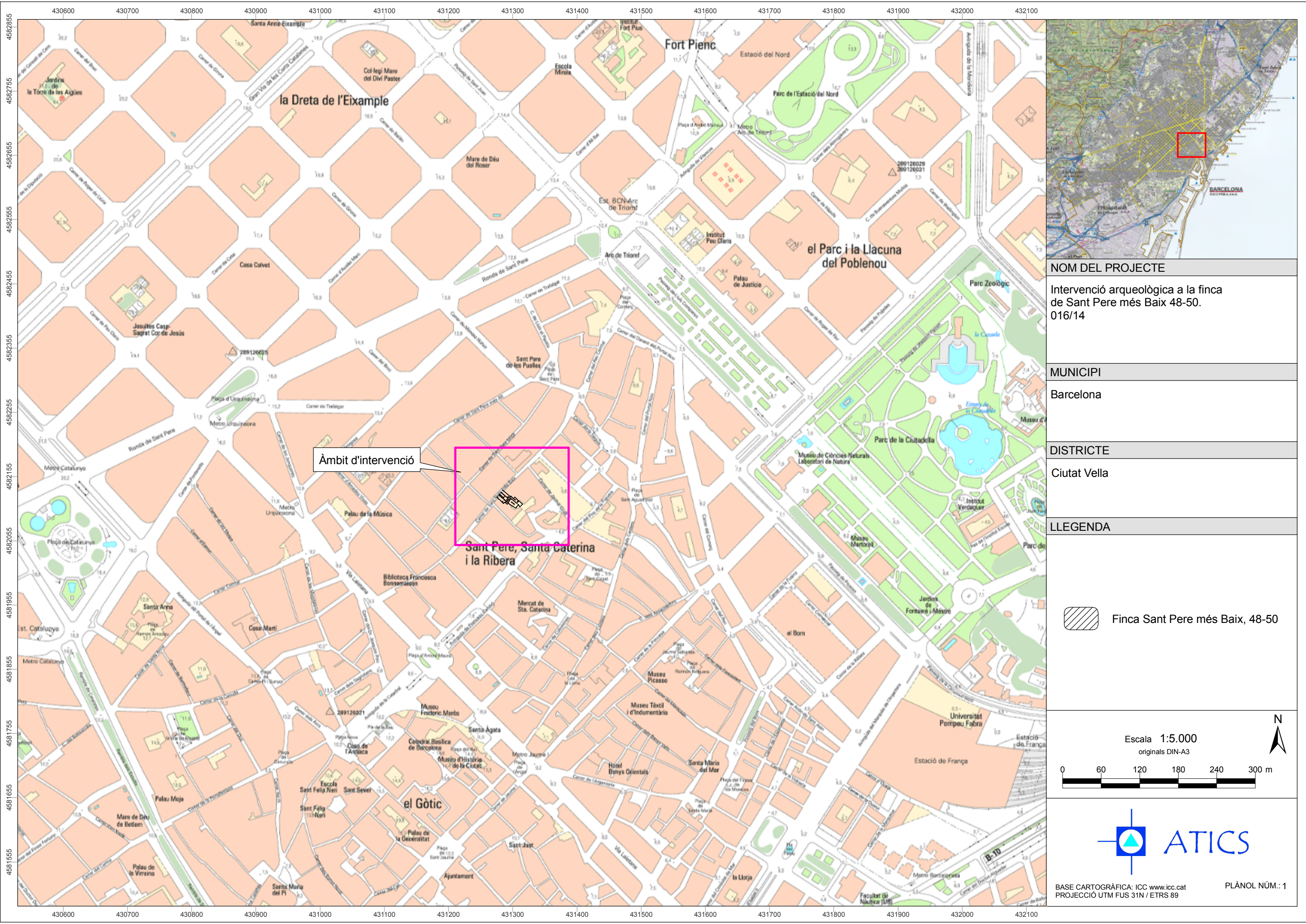


Foto 34. Afectació de la fossa sèptica UE 1044 per la rasa 1.



Foto 35. Afectació de la fossa sèptica UE 1044 per la rasa 1.

8.2 PLANIMETRIA.



NOM DEL PROJECTE

Intervenció arqueològica a la finca de Sant Pere més Baix 48-50. 016/14

MUNICIPI

Barcelona

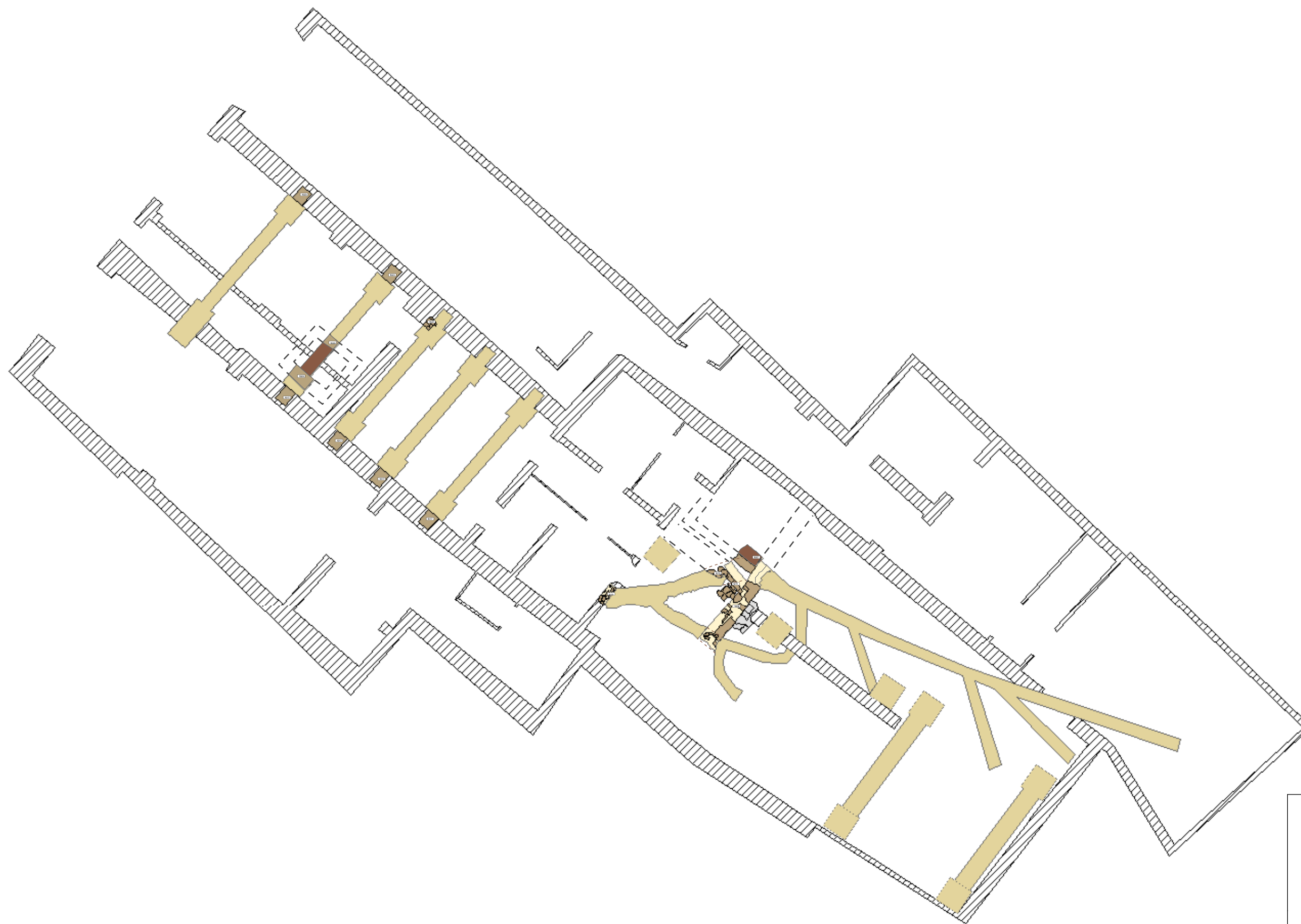
DISTRICTE

Ciutat Vella

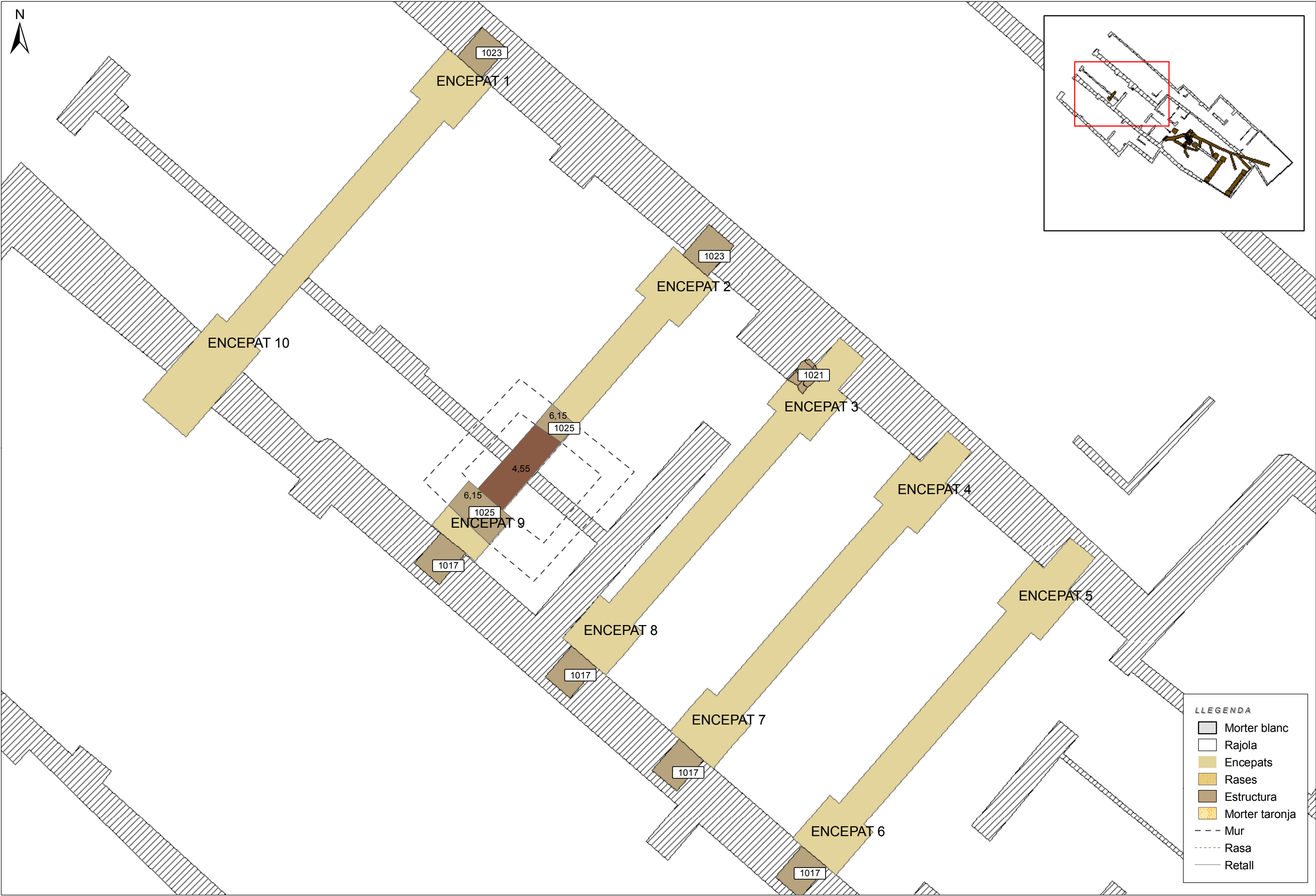
LLEENDA

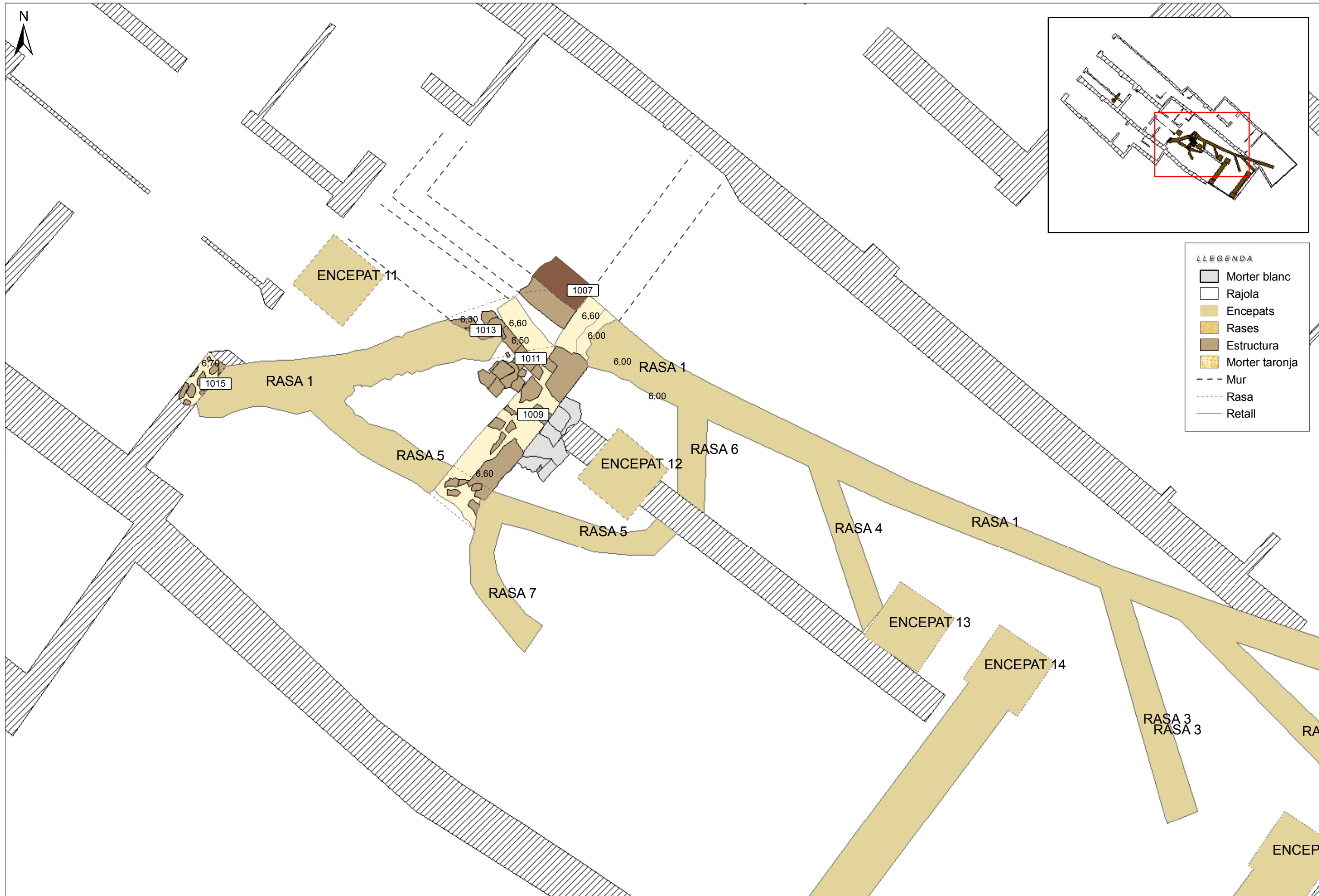
 Finca Sant Pere més Baix, 48-50

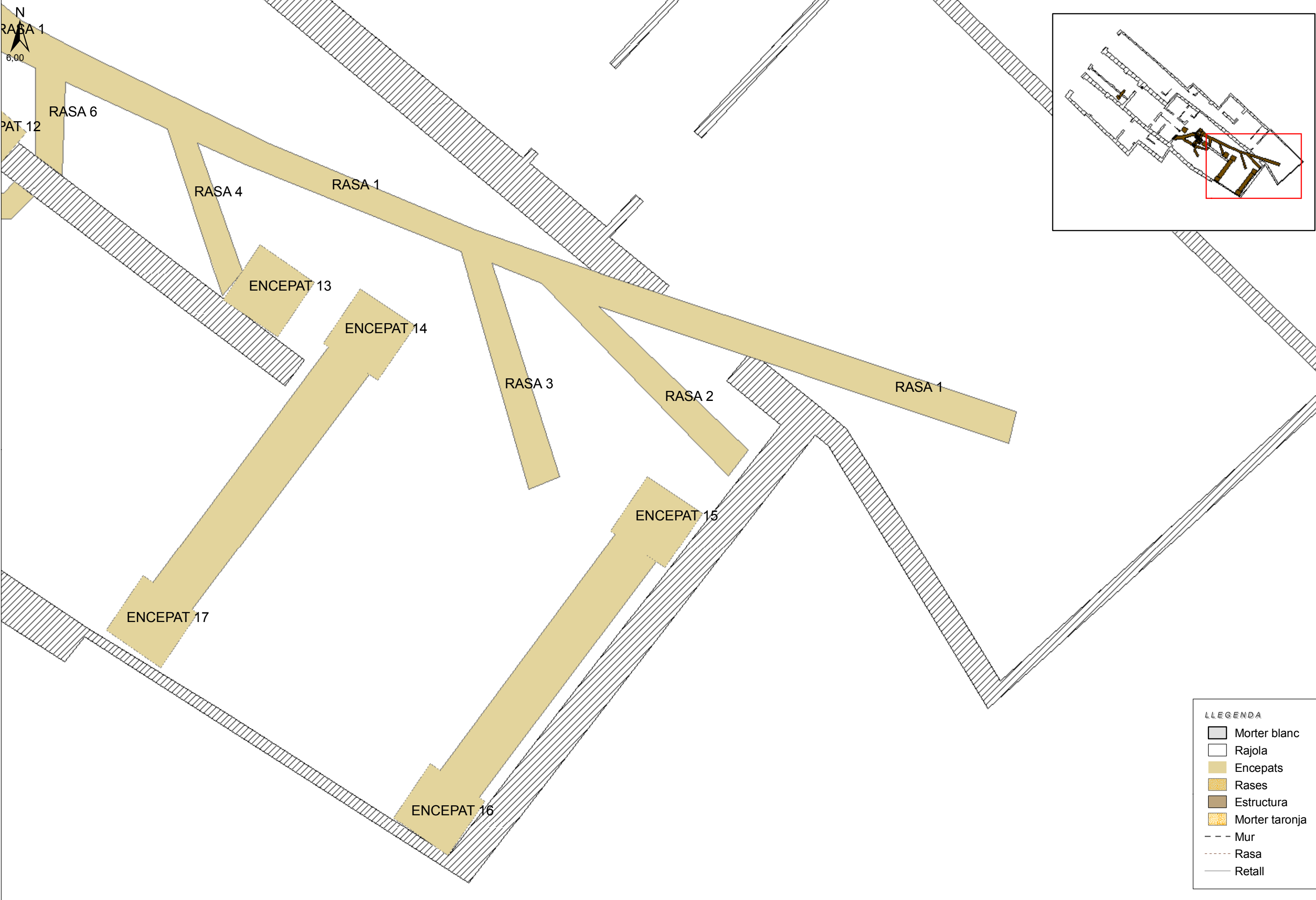




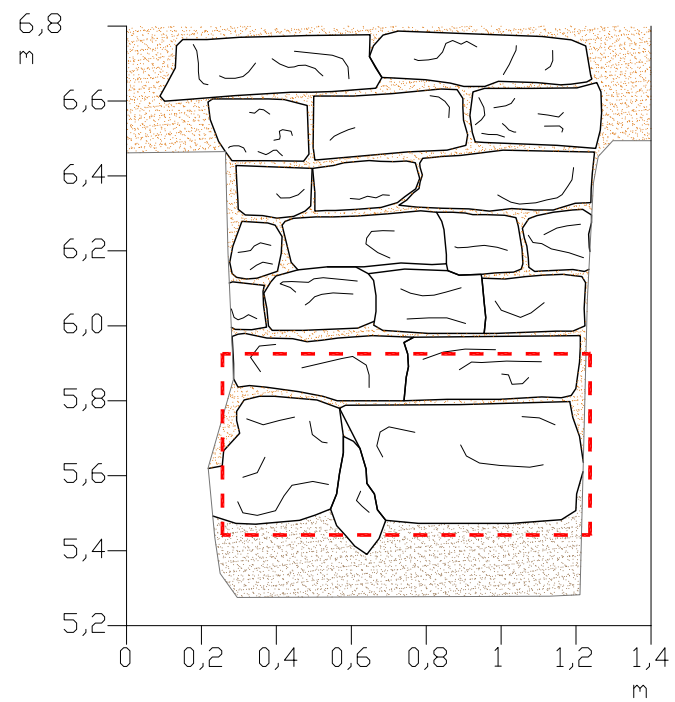
- LLEGENDA**
- Morter blanc
 - Rajola
 - Encepats
 - Rases
 - Estructura
 - Morter taronja
 - Mur
 - Rasa
 - Retall



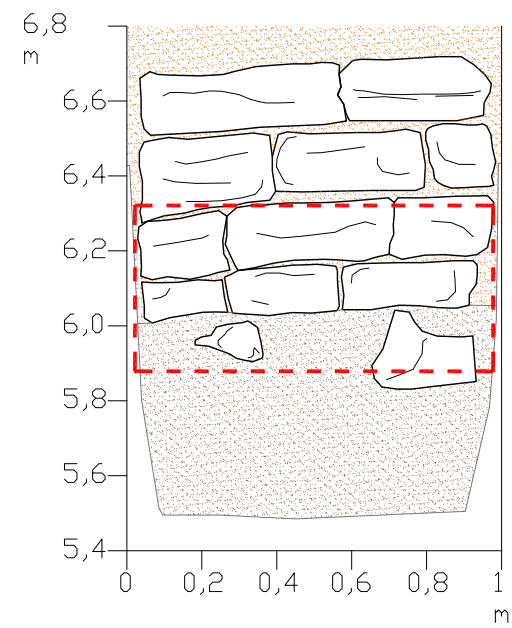




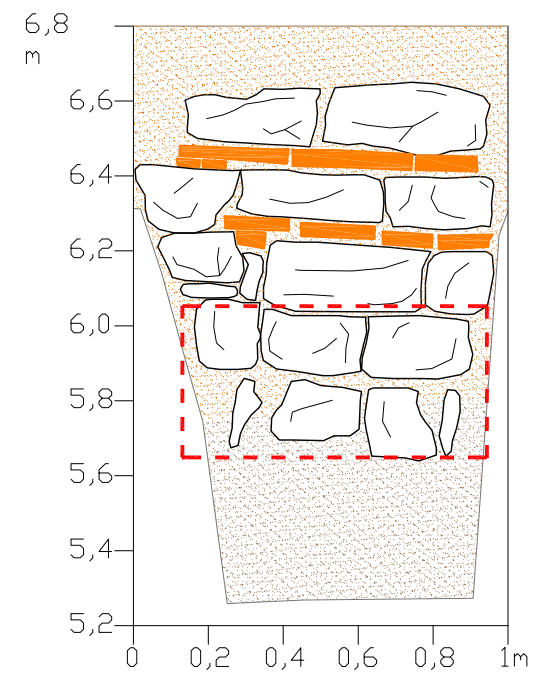
ENCEPAT 6



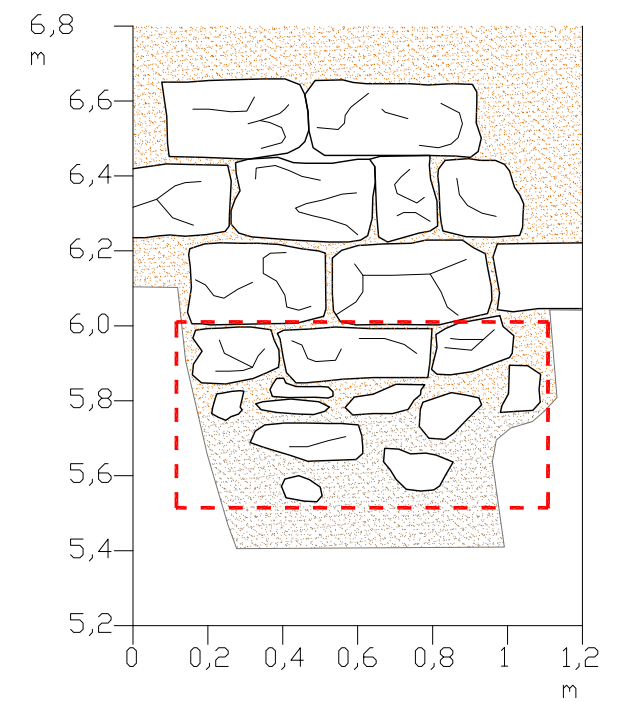
ENCEPAT 7



ENCEPAT 8



ENCEPAT 9



- MORTER TARONJA
- GEOLÒGIC
- MAONS
- AFECTACIÓ

9 RELACIÓ I DESCRIPCIÓ DE LES UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES.

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1001
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Anivellament	
Textura:		Consistència:	
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica: Carbons, Fauna			
Composició Artificial: Ceràmica, Runa			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	6,80 (en metres)	Cota Inferior: 6,00 (en metres)
Relacions Físiques: És tallat per: 1004 És lliura a: 1003			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: Segle XVII	
Interpretació: Estrat d'anivellament del pati.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1002
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Enderroc	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica, Runa			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	6,80 (en metres)	Cota Inferior: 6,00 (en metres)
Relacions Físiques: És tallat per: 1006-1012-1014 És lliura a: 1003			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1003	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Se li lliura: 1001-1002			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació: Mur que delimita l'actual finca 50 de la núm. 52.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1004	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1001 És farcit per: 1005			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur UE 1005.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1005	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,90 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1004			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1006
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1002 És farcit per: 1007		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:
Interpretació: Rasa de fonamentació per la fossa sèptica 1007.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1007
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada		
Color: Beige	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,50 (en metres)	Longitud: 0,70 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1006 És lliura a: 1009		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:
Interpretació:		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1008
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És farcit per: 1009		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:
Interpretació:		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1009	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició:	
Composició Geològica: Composició Orgànica: Composició Artificial:			
Color:	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,60 (en metres)		Longitud: 7,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1008 Se li lliura: 1007-1013-1011			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1010	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1013 És farcit per: 1011			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per claveguera UE 1011.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1011	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Canalització	
Composició Geològica: Composició Orgànica: Composició Artificial: Material de construcció, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,30 (en metres)		Longitud: 0,60 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1010 És lliura a: 1009			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació: Canalització o claveguera de desguàs.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1012
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1002 És farcit per: 1013		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:
Interpretació: Rasa de fonamentació per mur UE 1014.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1013
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Mur	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada		
Color: Beige	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És tallat per: 1010 Farceix a: 1012 És lliura a: 1009		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: Segle XVII
Interpretació:		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1014
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1002 És farcit per: 1015		
Fase Cronològica:		Datació:
Interpretació: Rasa per mur UE 1015.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1015	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,65 (en metres)	Longitud:	7,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1014 És lliura a: 1027			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Façana del pati posterior.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1016	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És igual a: 1029 És farcit per: 1017			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur UE 1017.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1017	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	(en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 13,50 (en metres)	Longitud:	0,60 (en metres)	
Relacions Físiques: És igual a: 1030 Farceix a: 1016			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Mur que separa les finques 48 i 50.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1018
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És farcit per: 1019		
Fase Cronològica:		Datació:
Interpretació: Rasa de fonamentació pel mur UE 1019.		

Nom Jaciment / Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CÒDI: 016 / 14			U.E.: 1019
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Amplada: 0,00 (en metres)		Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques:			
Farceix a: 1018			
És lliura a: 1021			
Se li lliura: 1023			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació: Mur de separació de les finques 50 i 52.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1020
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És farcit per: 1021		
Fase Cronològica:		Datació:
Interpretació: Rasa de fonamentació pel mur UE 1021.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1021	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1020 Se li lliura: 1019			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1022	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És farcit per: 1023			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per bastir el mur Ue 1023.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1023	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1022 És lliura a: 1019			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1024
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És farcit per: 1025		
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:
Interpretació:		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1025
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Morter, Pedra treballada		
Color: Beige	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1024		
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:
Interpretació: Dipòsit o fossa sèptica que aparegué buit.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1026
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1028 És farcit per: 1027		
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:
Interpretació: Rasa de fonamentació per bastir mur UE 1027.		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1027	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,65 (en metres)	Longitud: 1,50 (en metres)		
Relacions Físiques: Farceix a: 1026 Se li lliura: 1015			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1028	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Anivellament	
Textura: Argilosa		Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És tallat per: 1026-1047-1029			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1029	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: És igual a: 1016 Talla a: 1028 És farcit per: 1030			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1030	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,60 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És igual a: 1017 Farceix a: 1029 Se li lliura: 1050			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1031	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Farciment	
Textura:		Consistència:	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica: Carbons, Matèria en descomposició			
Composició Artificial: Ceràmica, Material de construcció			
Color: Altres	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És lliura a: 1043			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Rebliment de la fossa sèptica UE 1043.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1032	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És farcit per: 1033			
Fase Cronològica: Indeterminada		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per la fossa sèptica UE 1033.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1033	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica: Composició Orgànica: Composició Artificial:			
Color:	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: Farceix a: 1032 Se li lliura: 1034-1051			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Només s'ha documentat part d'un dels murs de l'estructura.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1034	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Farciment	
Textura: Argilosa		Consistència: Solta	
Composició Geològica: Composició Orgànica: Fauna, Matèria en descomposició Composició Artificial: Ceràmica			
Color: Altres	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És tallat per: 1049 És lliura a: 1033-1051-1036			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Rebliment de la fossa sèptica UE 1033.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1035	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1039 És farcit per: 1036			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per bastir el mur UE 1036.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1036	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,65 (en metres)		Longitud: 0,70 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1035 Se li lliura: 1034			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1037	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)		Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1039 És farcit per: 1038			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1038	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,60 (en metres)		Longitud: 3,20 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1037			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1039
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Anivellament	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica: Carbons, Matèria en descomposició			
Composició Artificial: Ceràmica, Material de construcció			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És tallat per: 1035-1037			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1040
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)		Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És farcit per: 1041			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per l'estructura UE 1041.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1041
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color:	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1040 Se li lliura: 1042			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Mur que sembla tancar una fossa sèptica desfeta pel costat sud.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1042
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Abandonament	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica: Carbons			
Composició Artificial: Ceràmica			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És lliura a: 1041			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Abandonament de l'estança que tanca el mur UE 1041.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14			U.E.: 1043
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 1,40 (en metres)	Longitud: 1,50 (en metres)		
Relacions Físiques: Farceix a: 1052 Se li lliura: 1031			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1044	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,55 (en metres)	Longitud:	1,40 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1053 Se li lliura: 1045-1046			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14		U.E.: 1045	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,26 (en metres)	Longitud:	1,15 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1046 És lliura a: 1044			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació: Paviment de la fossa sèptica UE 1044. Obrada amb maons lligats amb morter de calç.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1046	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Abandonament	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Solta	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica: Matèria en descomposició			
Composició Artificial: Ceràmica, Material de construcció			
Color: Altres	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Cobreix a: 1045 És lliura a: 1044			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació:	
Interpretació: Nivell d'amortització de la fossa sèptica UE 1044.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1047	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició:	
Cota Superior: 0,00 (en metres)		Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1028			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1049	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 0,00 (en metres)		Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1034 És farcit per: 1050			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació:	
Interpretació: Rasa de fonamentació per la fossa sèptica UE 1050.			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1050	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fossa sèptica	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Blanc	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 1,32 (en metres)	Longitud: 1,55 (en metres)		
Relacions Físiques: Farceix a: 1049 És lliura a: 1030			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1051	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició:	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color:	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: És lliura a: 1033 Se li lliura: 1034			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1052	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició:	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: És farcit per: 1043			
Fase Cronològica:		Datació:	
Interpretació:			

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1053
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició:	
Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És farcit per: 1044		
Fase Cronològica:		Datació:
Interpretació:		

Nom Jaciment/Codi: SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016 / 14		U.E.: 1054
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Basament	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Morter, Pedra treballada		
Color: Beige	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: 		
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació:
Interpretació:		

10 INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
13150	parets fines indeterminades	13307	àmfora gàl·lica
13151	parets fines itàliques	13308	àmfora hispànica
13152	parets fines d'Acco	13309	àmfora bètica
13153	parets fines sudgàl·liques	13310	àmfora de la Tarraconense
13154	parets fines “clofolla d'ou”	13311	àmfora lusitana
13155	parets fines hispàniques	13312	àmfora africana
13156	imitacions parets fines	13313	àmfora oriental
13200	llàntia indeterminada	13314	suports d'àmfores
13201	llàntia grega	13315	amforiscs
13202	llàntia republicana	13316	disc terra cuïta
13203	llàntia republicana vernís negre	13317	taps
13204	llàntia imperial	13318	fragments vasos retallats
13205	llàntia imperial de volutes	13319	altres accessoris
13206	llàntia imperial de disc	13320	<i>dollia</i>
13207	llàntia africana de canal	13321	àmfora rodia
13208	llàntia africana	13322	àmfora corintia
13209	llàntia africana paleocristiana	13323	àmfora Samos
13210	llàntia africana ARS	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13254	comuna engalba negra	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13255	comuna engalba vermella	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13256	comuna roig pompeïà	13500	comuna oxidada medieval
13257	comuna itàlica	13501	comuna reduïda medieval
13258	comuna africana de cuina	13502	comuna bescuitada medieval
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica lligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau	14400	vaixella segle XX
14118	blanca i blava d’influència de Savona		
14119	blanca i blava corbata o palmera	15000	material ceràmic no recipient
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungüentari bulb	UBU
ungüentari fusiforme	UFU
ungüentari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA

forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassola i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA
llàntia piquera	LPI
llumanera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR
motlle	MOT
motlle sigillata	MSG
olla	OLL
olla patina cendrosa	OPC
orsa	ORS
pàtera	PTT
plat	PAT
plat d'ala	PDA
plat/tapadora	PTA
plat/tapadora vora fumada	PTF
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP
tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupí	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensamblada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquist	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destrat	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola banca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Cronologia	Observacions
1001		1	14002	NA	OLL	TO	AO						
1001		1	14002	PE	FIN	TO	AO						
1001		1	14003	VO	PAT	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró.
1001		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró.
1001		1	14003	FO	PAT	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró.
1001		1	14003	SF	FRU	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró.
1001		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró.
1001		1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidrat marró.
1001		1	14003	NA	OLL	TO	AO			VI			Vidrat marró.
1001		1	14104	SF	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Int. Ext.	Cronologia	Observacions
1001		1	14120	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI			
1002		2	14002	SF	COS	TO	AO							Cossi bugader
1002		2	14002	PE	FIN	TO	AO							
1002		1	14002	FO	FIN	TO	AO							
1002		3	14002	SF	FIN	TO	AO							
1002		1	14002	NA	FIN	TO	AO							
1002		2	14003	VO	PDA	TO	AO			VI				Marró
1002		1	14003	VO	SEV	TO	AO			VI				Marró
1002		1	14003	VO	ESF	TO	AO			VI				Marró
1002		1	14003	FO	PAT	TO	AO			VI				Marró

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Cronologia	Observacions
1002		1	14003	FO	GET	TO	AO			VI			Marró
1002		14	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Marró
1002		4	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Marró
1002		1	14003	VO	GRE	TO	AO			VI			Marró
1002		1	14003	AN	GET	TO	AO			VI			Marró
1002		1	14003	NA	OLL	TO	AO			VI	VI		Marró
1002		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Verd
1002		3	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Verd
1002		1	14003	VO	GET	TO	AO			VI			Verd
1002		1	14003	PE	FRU	TO	AO			VI	VI		Verd

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Cronologia	Observacions
1002		3	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Verd
1002		3	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Verd
1002		1	14003	NA	FIN	TO	AO				VI		Verd
1002		1	14006	NA	GER	TO	AR			VI	VI		Verd
1002		1	14102	VO	PTL	TO	AO	PI		VI			
1002		1	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		Garlandes
1002		2	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		Triple arc cap endins
1002		1	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		Doble salsitxa
1002		1	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		Espiga

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.	Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions		
				Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.
1002		7	14104	SF	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		5	14104	FO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14104	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		2	14104	VO	EOR	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		2	14104	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14104	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14120	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14129	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14129	SF	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1002		1	14129	SF	ESC	TO	AO	PI		VI	VI		

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.	Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
1002		1	14250	VO	ESC	TO	AO	PI		VI			
1002		1	14252	PE	PAT	TO	AO	PI		VI			
1002		1	14300	VO	EOR	TO	AO			VI	VI		
1002		1	14300	PE	PAT	TO	AO			VI	VI		
1002		1	14305	SF	PAT	TO	AO	PI	PI	VI	VI		
1002		2	40005	PS	MOL								37 cm. de diàmetre.
1002		1	50033	PS	FIN	MO	AO		PI		VI		
1002		19	60051										
1017		1	14252	PE	PAT	TO	AO	PI		VI			
1028		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Verd.

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.	Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions		
				Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.
1028		1	14005	SF	FIN	TO	GR						
1031		2	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Marró
1031		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Marró
1031		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Marró
1031		1	14003	SF	GER	TO	AO				VI		Verd.
1031		1	14003	SF	OLL	TO	AO			VI			Verd.
1031		1	14003	FO	OLL	TO	AO			VI	VI		Verd.
1031		1	14003	SF	POA	TO	AO				VI		Verd.
1031		1	14003	VO	MOR	TO	AO			VI	VI		Verd.
1031		1	14003	FO	MOR	TO	AO			VI	VI		Verd.

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Decoració	Int.	Ext.	Acabats	Cronologia	Observacions
1031		1	14102	PS	ESC	TO	AO	PI			VI				
1031		1	14104	VO	EOR	TO	AO	PI			VI	VI			
1031		1	14125	VO	PDA	TO	AO	PI			VI	VI			
1031		1	14211	VO	PDA	TO	AO	PI	PI		VI	VI			
1031		1	14300	FO	ESC	TO	AO				VI				
1034		1	14003	PS	FIN	TO	AO				VI	VI			Verd. Estalvis.
1034		1	14003	VO	GIB	TO	AO				VI	VI			Verd.
1034		1	14003	VO	GIB	TO	AO				VI	VI			Melat.
1039		3	14002	SF	GER	TO	AO		AC						Alfàbia
1039		1	14003	SF	GIB	TO	AO				VI				Verd melat

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Cronologia	Observacions
1039		2	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			Verd melat
1039		2	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Verd melat
1039		1	14003	NA	POA	TO	AO			VI	VI		Verd melat
1039		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Verd marró
1039		1	14003	SF	OLL	TO	AO			VI	VI		Verd marró
1039		1	14005	FO	OLL	TO	GR						
1039		1	14252	PS	PTL	TO	AO	PI		VI			Fulles d'heura.
1039		1	14252	SF	FIN	TO	AO	PI		VI			Fulles d'heura.
1042		1	14002	VO	FOG	TO	GO						
1042		2	14002	VO	OLL	TO	GO						

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.	Acabats Cronologia	Observacions
1042		2	14002	SF	FIN	TO	AO						
1042		1	14002	PS	FIN	TO	AO						Disc-tapadora.
1042		1	14003	PE	PAT	TO	AO			VI			Melat
1042		1	14003	BR	POA	TO	AO				VI		Melat
1042		1	14003	NA	POA	TO	AO			VI	VI		Melat
1042		1	14005	VO	TAP	TO	GR						
1042		1	14005	SF	FIN	TO	AR						
1042		1	14258	PE	PAT	TO	AO	PI		VI			
1046		12	14005	SF	POA	TO	GR						
1046		1	14005	FO	POA	TO	GR						

C/ SANT PERE MÉS BAIX, 48-50. CODI: 016/14. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Frags.				Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1046		1	14005	BR	POA	TO	GR						
1054		1	14104	VO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI		
1054		2	14200	VO	PAT	TO	AO	PI	PI	VI	VI		
1055		1	14003	BR	CAT	TO	AO				VI		Melat
1055		1	14003	PS	TAP	TO	AO			VI	VI		Marró
1055		1	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		
1055		1	14120	SF	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		